

На правах рукописи

Чудина Екатерина Юрьевна

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-
СТРОИТЕЛЕЙ В ВЫСШИХ ТЕХНИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ
ЗАВЕДЕНИЯХ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Донецк – 2016

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», г. Донецк.

Научный руководитель: **Дзундза Алла Ивановна,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные
оппоненты:

Ведущая
организация:

Защита состоится _____ 2016 года в ___ часов на заседании диссертационного совета Д 01.017.04 при Донецком национальном университете по адресу:

г. Донецк, ул. Университетская, 24, (Главный корпус ДонНУ, аудитория 309). Тел., факс: (062)302-07-22, (062)302-07-49, e-mail: donnu.vm@mail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке организации по адресу:

г. Донецк, ул. Университетская, 24.

Автореферат разослан _____ 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 01.017.04

Е. В. Тимошенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Согласно проекту государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, выпускник бакалавриата должен быть готов к обоснованию проектных решений, обеспечивающих устойчивое развитие территорий, охрану и использование историко-культурного наследия; разработке творческих проектных решений в области территориального планирования и градостроительного зонирования. Он должен обладать следующими общекультурными компетенциями: владение высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию; готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных норм, проявлением уважения к людям; готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе. Мы считаем, что изучения будущими инженерами дисциплин гуманитарного цикла недостаточно для выполнения указанных требований. Это подтверждается требованиями рынка труда: сегодня инженеры-строители осуществляют свою профессиональную деятельность или в сотрудничестве с дизайнерами, отвечающими за эстетическую оценку строительных объектов, или вынуждены самостоятельно изучать законы материально-эстетической деятельности (Н.И. Киященко). Как отмечает Н.К. Бут, сегодня строительная сфера подвергается интенсивному техногенному влиянию и высокой степени эстетической деградации. Эта проблема еще более актуальна для нашего региона в условиях ведения боевых действий и политической нестабильности. Любая война когда-нибудь заканчивается, и возникает потребность в специалистах, которые смогут восстановить облик родных городов на высоком эстетическом уровне.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270800 Строительство (Приказ Министерства образования Российской Федерации №54 от 18.01.2010 г.) говорит о том, что «вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности». Анализ рабочих планов и учебных программ инженерных специальностей, проведенный нами, показал, что эстетическому воспитанию студентов инженерно-строительных специальностей уделяется недостаточно внимания. Нами были выявлены противоречия между требованиями рынка труда к профессиональному образованию будущих инженеров-строителей и реальным уровнем эстетического развития студентов инженерно-строительных

специальностей. Именно это и обусловило выбор темы нашего исследования: *«Эстетическое воспитание будущих инженеров-строителей в высших технических учебных заведениях»*.

Степень разработанности темы исследования. Проблему эстетического воспитания исследовали такие ученые, как В.Г. Бутенко, С.У. Гончаренко, С.В. Коновец, Л.М. Масол, О.П. Рудницкая, Г.П. Шевченко; проблему формирования эстетической культуры личности – Т.Г. Аболина, Д.Н. Джола, Н.Е. Миропольская, Л.П. Печко, Г.С. Тарасенко, А.Б. Щербо. Р.Г. Апресян, А.И. Буров, И.А. Зязюн, М.С. Каган, А.И. Комарова, Г.С. Лабковская, В.Н. Липский, В.А. Малахов, М.Ф. Овсянников, С.Х. Раппопорт и другие изучали теоретико-прикладные аспекты феномена эстетической культуры и ее связь с развитием творческих способностей. Н.Б. Евтух исследовал принципы эстетического воспитания с позиции семейного и школьного воспитания. Е.К. Быстрицкий, В.Г. Иванов, С.В. Пролеев, В.Г. Табачковский, В.И. Шинкарук раскрывают понятие эстетического мировосприятия и его компонентов. Л.И. Божович, Л.С. Выготский, С.Д. Дерябо, А.В. Запорожец, И.А. Зязюн, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ж.М. Юзвак, В.А. Ясвин исследовали психологические основы формирования эстетического мировосприятия у подростков.

В.С. Библер, З.Е. Гельман, Л.А. Кондрацкая, Л.Т. Левчук, Л.М. Масол, Н.Е. Миропольская, Е.И. Онищенко, Л.М. Предтеченская, Г.П. Шевченко, Л.М. Михайлова и другие исследовали проблему формирования целостной картины мира, взаимосвязь явлений культуры и искусства. Этими учеными были разработаны авторские программы эстетического воспитания для учеников лицеев и гимназий. Л.И. Божович, И.С. Кон и другие изучали проблему взаимосвязи интеллектуально-познавательной и эмоционально-чувственной сфер.

Исследования проблемы эстетического воспитания в профессиональном образовании раскрывают вопросы формирования эстетической культуры будущих специалистов творческих профессий и педагогов, в основном средствами гуманитарных и общеобразовательных дисциплин, а также различными видами искусств. Проблема эстетического воспитания в высшей школе рассматривается, как правило, для архитектурных специальностей (Ю.П. Буга, А.В. Городков, Н.Г. Сторожев, В.Т. Шимко и другие). Эстетику градостроительства с позиции архитектурно-ландшафтного зонирования и восстановления нарушенных территорий исследуют О.И. Опимах, Т.В. Таболина и другие. Проблема эстетического воспитания будущих инженеров-строителей как составляющей профессионального образования остается неосвещенной.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является разработка и теоретическое обоснование системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей, позволяющей сформировать у студентов личностные качества в соответствии с запросами общества на повышение уровня эстетического развития инженеров-строителей.

Согласно цели нашего исследования, нами были определены *задачи* диссертационной работы:

1. Выявить элементы структуры системы эстетического воспитания студентов технического вуза;

2. Определить сущность понятия целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей;

3. Разработать и научно обосновать все составляющие системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей, выявить критерии эффективности этой системы;

4. Экспериментально проверить систему эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе.

Объект исследования – система профессиональной подготовки инженеров строителей.

Предмет исследования – система эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в высших технических учебных заведениях.

Научная новизна. Осуществлена теоретико-методологическая разработка и экспериментальная проверка эффективности системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе; определен ряд целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей и разработана система эстетического воспитания. Экспериментально проверена эффективность разработанной системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей и выделены средства эстетического воспитания на основе эстетически ориентированного обучения будущих инженеров-строителей в условиях технического вуза.

Теоретическая значимость полученных результатов состоит в разработке и научно-методологическом обосновании системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе; выявлены принципы, по которым должно реализовываться эстетическое воспитание в техническом вузе; определены методы и средства эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в учебно-воспитательном процессе технического вуза. Сформулировано понятие целевых качеств эстетической воспитанности будущего специалиста, выделены критерии и показатели их сформированности.

Практическая значимость исследования состоит в разработке системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей и ее

внедрении в учебный процесс высшего технического учебного заведения. Выделены целевые качества эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей, разработаны диагностические средства и показатели их сформированности. Результаты исследования могут быть использованы научно-педагогическими работниками высших технических учебных заведений, которые обеспечивают подготовку студентов инженерно-строительных специальностей к будущей профессиональной деятельности и студентами с целью эстетического самовоспитания. Основные результаты экспериментальной работы могут быть использованы во время проведения аудиторных занятий и внеаудиторной работы со студентами, а также при разработке учебных программ, создании учебных пособий и лекционных курсов по фундаментальным и специальным дисциплинам технического вуза.

Методология и методы исследования. Теоретической и методологической основой исследования являются педагогические исследования проблем эстетического воспитания, формирования эстетической культуры и эстетического мировосприятия, исследования принципов эстетического воспитания, проблемы формирования личностных качеств, исследований развивающих возможностей математического обучения, эстетики математики, проблемы гуманизации инженерной подготовки.

Для разрешения определенных выше задач нашего исследования был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования. Теоретические методы исследования, на которые опиралось наше исследование, – это изучение и анализ педагогической литературы с целью определения актуальности и теоретического обоснования проблемы исследования; анализ, синтез, классификация, систематизация, обобщение для определения понятийного аппарата исследования, формирования его концептуальных положений и выводов. Эмпирическими методами исследования были наблюдение, диагностические методы (анкетирование, интервьюирование, беседы, тестирование) для выявления уровня сформированности целевых качеств эстетической воспитанности и уровня эстетического сознания студентов инженерно-строительных специальностей технического вуза; проведение педагогического эксперимента; статистическая обработка данных эксперимента.

Положения, выносимые на защиту.

1. Структура системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей состоит из таких элементов: принципов, методов, форм, средств эстетического воспитания, целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей, диагностических средств и критериев эффективности системы эстетического воспитания.

2. Под целевыми качествами эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей мы подразумеваем свойства личности современного инженера-строителя, значимые для эстетического развития будущего специалиста, исходя из направлений его профессиональной деятельности.

3. Принципами эстетического воспитания в техническом вузе являются общие положения, определяющие требования к содержанию и организации процесса эстетического воспитания. Методами эстетического воспитания будущих инженеров-строителей выступает совокупность способов, через которые осуществляется педагогическое воздействие на целевые качества эстетического воспитания в учебно-воспитательном процессе технического вуза. Формы эстетического воспитания – это формы учебно-воспитательной работы, которые способствуют развитию целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей. Средствами эстетического воспитания являются материальные объекты и явления, которые используются в учебно-воспитательном процессе для достижения целей эстетического воспитания. Критериями эффективности системы эстетического воспитания выступают теоретически обоснованные признаки сформированности целевых качеств эстетической воспитанности.

4. Разработанная система эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе является эффективной, что подтверждается результатами педагогического эксперимента и статистической обработкой экспериментальных данных.

Степень достоверности и апробация результатов. Достоверность результатов педагогического исследования обеспечена теоретической и методологической обоснованностью выбранных методов исследования, их соответствием поставленной цели и задачам исследования, использованием статистического анализа исследуемых данных, репрезентативностью выборки для экспериментальной работы, внедрением результатов исследования в учебный процесс высшего технического учебного заведения.

Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научных исследований Донецкого национального университета и является составляющей госбюджетной темы Г – 11/40 «Теоретические и методические принципы формирования творческого профессионального потенциала будущих специалистов» (государственный регистрационный номер 0111u005694). Тема работы принята на заседании учёного совета Донецкого национального университета (протокол № 9 от 28.09.2012 г.) и утверждена в Совете координации научных исследований педагогических и психологических наук в Украине (протокол № 9 от 26.11.2013 г.).

Исследование проблемы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей и апробация результатов исследования были проведены нами с 2005 по 2014 гг. на базе Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Свое исследование мы проводили по таким этапам:

- *подготовительный этап* (2005-2008 уч.гг.), во время которого мы изучали актуальность проблемы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей;

- *исследовательский этап*, который включил в себя констатирующий эксперимент (2009 г.), во время которого мы реализовывали элементы разработанной системы эстетического воспитания; формирующий эксперимент (2009-2012 уч.гг.), во время которого мы реализовывали разработанные средства эстетического воспитания; контрольный эксперимент (2012-2014 уч.г.г.), во время которого мы диагностировали эффективность разработанных средств и вносили изменения в ход исследовательско-экспериментальной деятельности по организации эстетического воспитания будущих инженеров-строителей согласно полученным результатам.

Публикации. Основные результаты исследования опубликованы в 29 работах, из которых 10 статей в рецензируемых научных изданиях [1-10], 15 тезисов в сборниках научных конференций [11-25], 4 методических рекомендаций [26-29].

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (185 источников), приложений (17 приложений). Основной текст диссертации включает 198 страниц (без литературы и приложений), иллюстрирован 23 таблицами, 31 рисунком, отражающими основные положения и результаты исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы исследования, его актуальность, определяются цель, объект, предмет исследования, формируются задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, характеризуются методы исследования; указаны этапы экспериментальной работы, приведены положения, выносимые на защиту; отражены достоверность и обоснованность полученных в исследовании результатов, сфера их апробации и внедрения.

В первой главе диссертационной работы «**Теоретические основы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе**» представлен анализ научно-педагогических исследований по изучаемой проблеме. Определено понятие целевых

качеств эстетической воспитанности, выделены целевые качества эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей. Разработана структура системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей. Изучены особенности эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в условиях современного технического вуза.

Ведущие педагоги (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и другие) всегда уделяли проблеме эстетического воспитания значительное внимание. Изучением вопросов содержания эстетического воспитания занимались также И.Л. Любинский, В.В. Неверов, В.К. Скатерщиков и другие. Философские проблемы эстетического воспитания исследовали Ж.И. Масенко, В.А. Кудин, Л.Т. Левчук, В.И. Мазепа, А.Н. Семашко; общепедагогические и психологические – Т.Г. Аболина, З.И. Белоусова, И.А. Зязюн, А.С. Демьянчук, Л.Г. Коваль, Л.М. Масол, Н.Е. Миропольская. Проблему воспитания эстетического вкуса изучали А.И. Ахмедов, И.Д. Бех, Г.П. Шевченко, И.А. Зязюн, Н.Г. Калашник, Н.И. Киященко, Л.Н. Коган, Н.Л. Лейзеров, А.Ф. Лосев, М.Ф. Овсянников, В.К. Скатерщиков, В.Л. Вертегел. Проблемами формирования личностных качеств в различных видах учебно-воспитательной деятельности занимались такие ведущие психологи, как Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков, К.А. Альбуханова-Славская, С.Л. Рубинштейн, Б.А. Сосновский, А.К. Маркова, Д.М. Забродин. Значительная часть педагогических исследований посвящена проблеме развивающих возможностей обучения математике (Р.А. Жаренкова, Р.А. Исаков, Н.Р. Жарова). Исследованием эстетики обучения математике занимались Г.И. Саранцев, А.В. Волошинов, М.С. Якир, В.Г. Болтянский, В.С. Писарева и другие. Педагоги исследовали систему гуманитарно-ориентированного математического образования (А.И. Азевич, Т.А. Иванова, И.М. Смирнова), определение нетрадиционных функций процесса математического образования (Г.И. Саранцев), проблему мотивационного потенциала математики (М.А. Родионов), проблему формирования мировоззрения молодежи (А.Л. Жохов). А.С. Пономарев, А.А. Рощенко, В.И. Левченко, М.П. Черемский изучают проблему гуманизации инженерного образования и формирования творческой личности будущего инженера. Ряд ученых (Н.И. Маливанов, Л.К. Бобикова, О.В. Бочкарёва) исследует влияние математического обучения на личность студентов технических специальностей. В этих исследованиях выделены некоторые общие аспекты формирования личностных качеств инженера. Это направление педагогических исследований близко нам по предмету исследования, однако в них не определена роль эстетического воспитания в формировании структуры личностных качеств студентов инженерно-строительных специальностей.

Основываясь на анализе педагогических исследований проблемы эстетического воспитания будущих специалистов, исследованиях модели специалиста инженерного профиля (Н.Ф. Галызина, Н.И. Маливанов), профессиограмме инженера-строителя (Е.С. Романова), мы выделили структурные элементы *системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей*:

- качества личности, значимые для эстетического развития будущих инженеров-строителей исходя из направлений их будущей профессиональной деятельности (целевые качества эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей) как конечный продукт системы эстетического воспитания;

- принципы, по которым должно быть реализовано эстетическое воспитание в техническом вузе;

- методы, средства и формы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в учебно-воспитательном процессе технического вуза;

- диагностические средства и критерии сформированности личностных качеств, значимых для эстетического развития будущих инженеров-строителей;

- показатели эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей и методы их оценки.

Мы определяем *целевые качества эстетической воспитанности* как свойства личности, значимые для эстетического развития будущего специалиста исходя из направлений его профессиональной деятельности.

Критериями эффективности системы эстетического воспитания выступают теоретически обоснованные признаки сформированности целевых качеств эстетической воспитанности. Исследователи выделяют: интеллектуальный критерий (отражает уровень развития интеллекта и системы специальных знаний), мотивационно-деятельностный (отражает эстетические потребности, мотивы и цели деятельности), коммуникативный (отражает культуру межличностного и коллективного общения человека), эмоциональный (отражает развитость чувственной сферы) (Л.М. Михайлова). Следовательно, сформированность целевых качеств эстетической воспитанности отражает эффективность эстетического воспитания будущего специалиста и может выступать критерием эффективности системы эстетического воспитания.

Задачей нашего исследования было выделить сущность понятия целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей. Опираясь на приведенную обобщенную модель личности будущего специалиста, на структуру профессионально-значимых качеств инженера, на профессиограмму инженера-строителя, на опрос специалистов инженерно-строительного профиля, среди наиболее

значимых личностных качеств инженеров-строителей мы выделили следующие целевые качества эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей.

Профессиональная компетентность как условие реализации эстетического отношения к будущей профессии основывается на высоком уровне научно-технических знаний. Профессиональная компетентность является необходимым условием реализации эстетического отношения к будущей профессии, поскольку любые идеи, стилистические направления и нестандартные эстетические решения в строительной сфере могут быть воплощены в жизнь только при условии исполнения определенных технических требований.

Аналитичность мышления как способность анализировать новые эстетические идеи и технологии строительной сферы позволяет инженеру-строителю анализировать новые эстетические идеи в градостроительстве и современные технологии и найти баланс между эстетической ценностью создаваемых конструкций и техническими требованиями, которые к ним выдвигаются, помогает проанализировать взаимосвязь различных стилистических направлений и соединение технологий строительства и новых материалов.

Технические способности как способность к проектированию по законам эстетики дают инженеру-строителю возможности для проектирования по правилам эстетики, рационализаторства и создания технических изобретений в строительной сфере, удовлетворяющих эстетическим потребностям общества.

Коммуникабельность как способность реализовывать в коллективе эстетические функции коммуникации для инженера-строителя является необходимым условием создания крепких, плодотворных, эстетически окрашенных отношений в коллективе, она придает инженеру возможность доносить до сотрудников свои представления о прекрасном и направлять работу коллектива на создание эстетически ценных объектов строительной сферы.

Эстетическая направленность личности как сформированность системы интересов и эстетических ценностей позволяет инженеру-строителю определить направление для его инженерного творчества, выделить цели и реализовывать свою профессиональную деятельность по законам прекрасного.

Творческая мобильность как способность к освоению новых стилей и технологий и способность к переквалификации является отображением эстетического отношения инженера-строителя к результатам своего технического творчества в союзе со способностью к восприятию новых направлений современной культуры и технологий строительной сферы.

Для инженера-строителя *профессиональная самостоятельность как способность самостоятельно генерировать идеи и принимать профессиональные решения* означает развитость творческого мышления и способность самостоятельно генерировать идеи и создавать новые эстетические ценности в градостроительстве. Она также означает для инженера-строителя способность отстаивать свои идеи и идеалы прекрасного при работе с коллективом.

Эстетическое отношение инженера-строителя к своей профессиональной деятельности невозможно без определенного уровня развития *общекультурной ориентированности как владения социокультурными ценностями*, она накладывает отпечаток на все результаты профессиональной деятельности инженера – как на взаимоотношения в коллективе, так и на его конструкторские разработки и их реализацию в строительстве, а значит, на внешний вид строительных конструкций и облик современных городов в целом.

Поскольку профессиональная подготовка будущих инженеров базируется на знании точных наук, невозможно пренебрегать их потенциалом в плане эстетического воспитания личности. Как подчеркивает ряд ученых (Ж. Адамар, А. Пуанкаре, Г. Биркгоф) и педагогов (В.А. Крутецкий, В.Г. Болтянский), чувство прекрасного в точных науках не только помогает в поиске решения естественнонаучных задач и оказывает влияние на общий уровень профессионального образования, но и определяет эстетико-ценностную ориентированность личности.

Ученые издавна отмечают влияние точных наук на внутренний мир человека, на его способность чувствовать гармонию и стремление к совершенству. А. Пуанкаре писал: «Математика преследует тройную цель. Она должна давать орудия для изучения природы. Кроме этого, она преследует цель философскую, и, я осмелюсь сказать, эстетическую». Н.Е. Жуковский писал: «В математике есть своя красота, как в живописи и в поэзии».

Эстетику точных наук исследователи разделяют на внешнюю и внутреннюю. Н.И. Фирстова во внешней эстетике точных наук выделяет эстетику геометрических форм (красота геометрических чертежей, пропорции, симметрия) и эстетику аналитической записи. Внутренняя эстетика точных наук связана с интеллектуальной красотой научных знаний. А.Я. Хинчин приводит такие особенности научных объектов с точки зрения внутренней эстетики: упорядоченность, которая проявляется в соразмерном сочетании аналитических и геометрических факторов, в симметрии формы; возможность установления неожиданных связей; контраст между глубиной, сложностью научного факта и простотой средств, которые используются; логичность математических

рассуждений; лаконичность математических записей; высокая мера универсальности научных знаний; красивые, неожиданные доказательства; творческий процесс решения нестандартных заданий, красота вычислений и т.д.

Основываясь на педагогических исследованиях проблем воспитания будущих инженеров (Э.Ф. Зеер, Н.И. Маливанов) и проблем эстетического воспитания (Н.Б. Евтух, Ю.В. Шаров, С.П. Кудрявцева, Б.Т. Лихачев, Л.М. Михайлова, О.В. Черник), были выделены принципы и методы эстетического воспитания в техническом вузе. Мы сделали вывод, что система эстетического воспитания будущих инженеров-строителей должна быть основана на следующих *принципах*:

- гуманистической направленности;
- организации целостного учебно-воспитательного процесса;
- моделирования и реализации процессов социализации студентов;
- технологизации обучения и воспитания;
- соответствия результатов подготовки специалистов требованиям, которые ставятся конкретной сферой их профессиональной деятельности.

Под *методами* эстетического воспитания будущих инженеров-строителей мы понимаем совокупность способов, через которые осуществляется педагогическое влияние на целевые качества эстетической воспитанности в учебно-воспитательном процессе технического вуза. Условно методы эстетического воспитания можно разделить на методы обучения и методы воспитания. Под методами *обучения* мы понимаем способы упорядоченного взаимодействия преподавателя и студентов, направленные на решение комплекса заданий учебно-воспитательного процесса: методы стимулирования и мотивации, организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности, контроля и самоконтроля (Ю.К. Бабанский).

Под методами *воспитания* мы понимаем способы организации взаимодействия педагога и студента, используемые с целью всестороннего развития личности: методы формирования сознания; формирования поведения; педагогического стимулирования; коррекции (В.А. Сластенин).

К *средствам* эстетического воспитания мы относим источники формирования личности: виды воспитывающей и развивающей деятельности (учение, труд, творческая деятельность), материальные объекты (технические средства, компьютерная техника), явления духовной и материальной культуры и природы. Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и другие относят к средствам воспитания и конкретные формы воспитательной работы (беседы, кураторские часы).

Систематизируя цели, принципы, методы и средства эстетического воспитания, мы спроектировали модель системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей (рисунок 1).



Рисунок 1 – Модель системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей

Во второй главе диссертационной работы «**Опытно-экспериментальная работа по реализации системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей**» описаны диагностические средства, критерии и показатели сформированности целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей. Определены показатели уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности, введен усредненный показатель уровня развития целевых качеств, определены показатели уровня развития эстетического сознания студентов.

Чтобы оценить у студентов уровень развития целевых качеств эстетического воспитания, мы ввели показатели a_i , которые отвечают уровню развития выделенного целевого качества эстетической воспитанности. В зависимости от значения коэффициента a_i , мы определили уровень развития целевого качества эстетической воспитанности. Так, значение коэффициента a_i от 0 до 0,3 отвечает низкому уровню развития целевого качества; значение коэффициента a_i от 0,31 до 0,75 отвечает среднему уровню развития; значение коэффициента a_i от 0,76 до 1 отвечает высокому уровню развития целевого качества.

Показатель уровня развития профессиональной компетентности как условия реализации эстетического отношения к будущей профессии мы вычисляли по формуле:

$$a_1 = \frac{\text{сумма баллов по изученным дисциплинам}}{\text{общее количество дисциплин} \times \text{максимальный балл}}.$$

Уровень развития других целевых качеств эстетической воспитанности мы оценивали с помощью специально подобранных психолого-педагогических методик.

Для проведения более объективного анализа и облегчения промежуточных вычислений мы ввели усредненный показатель уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности как среднее арифметическое коэффициентов уровня развития каждого отдельного целевого качества:

$$\bar{a} = \frac{1}{8} \sum_{i=1}^8 a_i = \frac{1}{8} (a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_5 + a_6 + a_7 + a_8).$$

При проведении исследования на **подготовительном этапе** педагогического эксперимента количество студентов, привлеченных к эксперименту, составило 178 человек (студенты ДонНАСА). Результаты анкетирования выявили, что у большинства студентов усредненный показатель уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности \bar{a} находился на среднем уровне (около 40%), около 38% имели низкий уровень развития и около 22% имели высокий уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей.

Очевидно, что такой уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности является недостаточным для будущих инженеров-строителей.

Одним из показателей эффективности эстетического воспитания студентов является уровень развития их эстетического сознания, то есть эстетического отношения к окружающей действительности, явлениям природы, художественному творчеству, результатам своего труда (Т.В. Широкоград). В *структуру эстетического сознания* исследователи включают: эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетические суждения, эстетическую оценку, эстетический идеал, эстетическую потребность.

Чтобы подтвердить достоверность результатов наших исследований относительно уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей и их значимости для эстетического развития, мы разработали анкету для определения уровня развития эстетического сознания студентов. Анкета содержала 10 вопросов с тремя вариантами ответа на каждый вопрос, например: «Бывая в других городах, обращаете ли вы внимание на красоту архитектурной застройки и паркового зонирования?» Варианты ответов:

- а) да, я очень интересуюсь архитектурными объектами;
- б) обращаю, только если это историческая достопримечательность;
- в) нет, обычно мне не хватает на это времени.

Студенты, опрошенные на подготовительном этапе эксперимента, имели различный уровень развития эстетического сознания. Можно выделить три группы студентов: с низким, средним и высоким уровнем развития эстетического сознания.

Для студентов с *низким уровнем развития эстетического сознания* характерна частичная сформированность эстетических вкусов, чувств, суждений. Эти студенты не умеют оперировать имеющимися знаниями. У них не развита эстетическая потребность, нет стремления и к ее развитию, хотя под влиянием определенных стимулов они могут участвовать в эстетической деятельности. Могут концентрировать свое внимание на эстетической деятельности лишь при строгом контроле.

У студентов со *средним уровнем развития эстетического сознания* есть частично сформированные эстетические чувства, однако вкусы и суждения не устойчивы и могут меняться под внешним влиянием. Интерес к эстетическим знаниям проявляют ситуативно, избирательно. Эстетические чувства у студентов этой группы проявляются в основном на подсознательном уровне, будучи во многом обусловленными настроением или мнением окружающих. У них недостаточно сформированы личностные качества, необходимые для эстетической деятельности; они не стремятся к совершенствованию своих способностей. Участвуют

в эстетической деятельности при контроле педагогов и помощи однокурсников.

Для студентов с *высоким уровнем развития эстетического сознания* характерна сформированность эстетических идеалов, чувств и суждений, развитость интереса к эстетическим знаниям, которыми они умеют оперировать при эстетической оценке окружающей действительности. Студентам этой группы присущи развитые эстетические чувства, они эмоционально воспринимают прекрасное и безобразное. В мотивационной сфере деятельности важное место занимает стремление к прекрасному, проявляется высокий уровень эстетического отношения к действительности. У этой категории студентов наблюдается устойчивость всех компонентов сформированности эстетического сознания.

Как показали результаты анкетирования, студенты с низким уровнем развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей имели, как правило, низкий уровень развития эстетического сознания. Результаты анкетирования студентов на подготовительном этапе нашего исследования показали, что в среднем уровень развития эстетического сознания у будущих инженеров-строителей составил около $b_{общее} = 0,48$ в среднем по группам студентов: 40% опрошенных студентов имели низкий уровень развития эстетического сознания, 42% – средний уровень развития эстетического сознания, 18% – высокий уровень развития эстетического сознания. Эти результаты коррелируют с данными, полученными по усредненному показателю уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности \bar{a} . При этом стоит отметить, что в группе студентов с низким и средним уровнем развития эстетической воспитанности были недостаточно развиты такие целевые качества эстетической воспитанности: аналитичность мышления как способность анализировать новые эстетические идеи и технологии строительной сферы, эстетическая направленность личности как сформированность системы интересов и эстетических ценностей, творческая мобильность как способность к усвоению новых стилей и технологий и способность к переквалификации, профессиональная самостоятельность как способность самостоятельно генерировать идеи и принимать профессиональные решения. Эти личностные качества требуют особого внимания педагогов с точки зрения их дальнейшего формирования.

Поскольку проведение полного анкетирования студентов занимало много времени и являлось достаточно трудоемким, мы разработали диагностическую анкету для оценивания обобщенного показателя уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей ($a_{общее}$). Во-первых, это позволило нам упростить

процесс исследования уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности среди студентов, поскольку анкетирование стало занимать меньше времени и позволило повысить заинтересованность студентов и мотивацию к участию в нашем исследовании. Во-вторых, размещение в анкете вопросов различной направленности повысило объективность и надежность анкетирования, то есть сделало педагогическое исследование наиболее достоверным (В.М. Полонский).

Результаты оценки обобщенного показателя уровня развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей $a_{общее}$, полученного в результате констатирующего эксперимента, показали, что большинство студентов (41%) имело средний уровень развития этих качеств; следующая группа студентов (37%) имела низкий уровень развития отмеченных личностных качеств; наименьшая группа студентов (23%) имела высокий уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности.

Исследовательский этап педагогического эксперимента включил в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В соответствии с поставленным научно-педагогическим заданием, мы стремились определить формы учебно-воспитательной деятельности, которые позволили нам воздействовать на развитие целевых качеств эстетической воспитанности студентов инженерных специальностей.

При организации эстетического воспитания в строительном вузе мы использовали следующие средства эстетического воспитания будущих инженеров-строителей:

- включение профессионально-ориентированных задач эстетического содержания в естественнонаучное и математическое обучение;
- эстетически-ориентированные модули на практических занятиях;
- научно-исследовательская работа студентов эстетической направленности;
- оформление аудиторий при участии студентов;
- художественное конструирование.

Профессионально-ориентированная задача эстетического содержания должна описывать реальную эстетическую проблему, которая может возникнуть в профессиональной деятельности инженера-строителя, в то же время она должна способствовать осознанию эстетического потенциала естественных, общетехнических и специальных дисциплин. Пример такой задачи эстетического содержания – задание найти определенные характеристики строительного объекта, проиллюстрированное соответствующим рисунком или фото.

В *эстетически-ориентированные модули* мы включили интересные научные факты и необычные математические иллюстрации. Среди таких фактов можно привести, например, тождество Эйлера – уникальное

математическое тождество, которое связывает между собой пять фундаментальных констант: $e^{i\pi} + 1 = 0$. Интересными с точки зрения эстетического воспитания студентов инженерного профиля являются также исследования известного индийского математика-самоучки Рамануджана Сринивасы. Он вывел множество красивейших математических формул, и многие из них привлекают внимание ученых и в наше время. Подобные выкладки позволяют студентам оценить многогранную красоту мира чисел и получить представление о чувственном познании точных наук как искусства.

В эстетически-ориентированные модули мы также включили задачи, которые педагоги-математики называют «красивыми». Это задачи, имеющие доступное, по возможности сжатое, и главное – неожиданное решение (А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир). Решение таких задач является интеллектуальным актом эстетического творчества, дающим возможность ощутить внутреннюю эстетику точных наук.

При *научно-исследовательской работе эстетической направленности* студенты готовили рефераты и презентации по таким тематическим направлениям: симметрия в искусстве, природе и градостроительстве; поверхности второго порядка в архитектуре; пропорция и золотое сечение в природе и архитектуре и другие. Такая деятельность студентов является путем к пониманию искусства как точного соблюдения законов гармонии и пропорции, она дает возможность увидеть, что научные законы действуют даже в наименее ожидаемых сферах: в живописи, скульптуре, музыке. Такой вид самостоятельной работы позволяет более широко посмотреть на окружающий мир и увидеть удивительную взаимосвязь науки и искусства благодаря большому количеству иллюстративного материала, с которым знакомятся студенты во время подготовки рефератов и презентаций эстетической направленности.

Мы предложили студентам провести научно-исследовательскую работу по изучению творчества известных инженеров-строителей и архитекторов. Профессиональная деятельность выдающихся инженеров является образцом для формирования эстетических ориентиров студентов инженерно-строительных специальностей. Мы предлагали студентам задание выделить в городской среде эстетически ценные объекты и подготовить фотографии родных городов. Эти фотографии студенты включали в доклады по проблемам профессиональной деятельности по законам эстетики и создавали презентации с подборками фотографий.

Привлечение студентов к *оформлению аудиторий* включило в себя подготовку стендов, тематическое украшение аудиторий к праздничным датам и оформление аудиторий комнатными растениями. Мы предложили студентам разработать макеты стендов с портретами известных

математиков и их высказываниями об эстетике математики и стенды с некоторыми необходимыми формулами для изучения курса высшей и прикладной математики. Для этого было использовано современного программного обеспечения (*CorelDRAW*, *Adobe Photoshop* и др.) и поиск информации в сети Интернет.

Важную роль в профессиональной деятельности инженера играет *художественное конструирование*, которое закладывает основы эстетического мировосприятия будущего инженера-строителя. Как подчеркивает Л.Н. Безмоздин, деятельность инженера требует значительного творческого воображения, интуиции, фантазии, то есть развитых эстетических способностей. Широкие возможности в этом плане имеет художественное конструирование, которое предусматривает сочетание техники и эстетики при создании современных строительных конструкций.

При изучении высшей и прикладной математики интересным для студентов заданием было создание моделей геометрических форм – правильных, звездчатых, изгибаемых многогранников. Такие задания обычно вызывают оживленную заинтересованность у студентов. Давая возможность оценить многообразие и непревзойденность геометрических форм, эта деятельность формирует чувство прекрасного, развивает творческие и конструкторские способности, побуждает к дальнейшей творческой и научно-исследовательской деятельности.

Для проведения формирующего эксперимента мы выбрали контрольную и экспериментальную группы студентов. Общее количество студентов в экспериментальной группе составило 124 человека, в контрольной группе – 122 человека. В начале формирующего эксперимента нами был измерен уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей по каждой группе (рисунок 2).

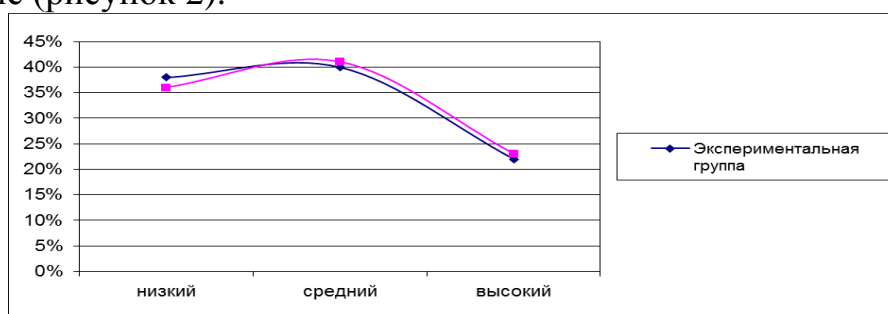


Рисунок 2 – Распределение студентов экспериментальной и контрольной групп по уровню обобщенного показателя развития целевых качеств эстетической воспитанности в начале формирующего эксперимента

Данные контрольного эксперимента показали, что уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей значительно повысился в экспериментальной группе студентов

(рисунок 3). Доля студентов с низким уровнем обобщенного показателя развития целевых качеств эстетической воспитанности снизилась с 38% до 18%, со средним уровнем – увеличилась с 40% до 48%, с высоким уровнем – увеличилась с 22% до 34%. Это свидетельствует об актуальности разработанной системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей и эффективности выбранных средств и методов эстетического воспитания, реализованных в учебно-воспитательном процессе технического вуза. Следует отметить, что уровень развития целевых качеств эстетической воспитанности в незначительной мере повысился и в контрольной группе. Доля студентов с низким уровнем обобщенного показателя развития целевых качеств эстетической воспитанности снизилась с 36% до 32%, со средним уровнем – увеличилась с 41% до 42%, с высоким уровнем – увеличилась с 23% до 26%. Это связано с тем, что учебно-воспитательный процесс вуза в определенной степени влияет на формирование личности студентов, однако это влияние не является достаточным для подготовки будущего инженера с высоким уровнем эстетического развития.

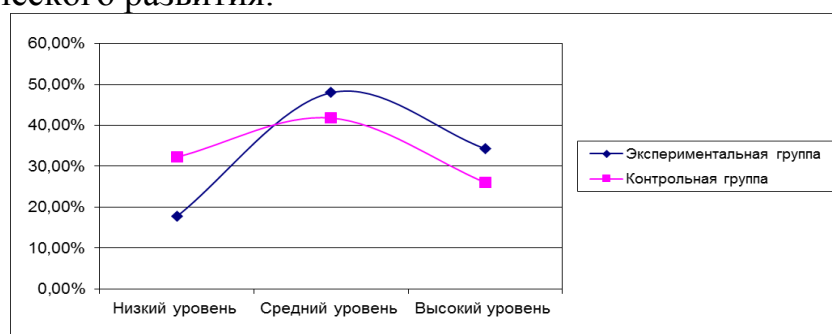


Рисунок 3 – Распределение студентов экспериментальной и контрольной групп по уровню обобщенного показателя развития целевых качеств эстетической воспитанности на этапе контрольного эксперимента

Для проверки статистической значимости различий показателей в контрольной и экспериментальной группах студентов был использован параметрический *t*-критерий для двух независимых выборок (критерий Стьюдента), который позволяет проверить гипотезу о равенстве средних в двух выборках. Критерий Стьюдента показал, что с вероятностью 95% данные по контрольным и экспериментальным группам в начале формирующего эксперимента различались статистически незначимо. В то же время различия в уровне обобщенного показателя развития целевых качеств эстетической воспитанности на этапе контрольного эксперимента по экспериментальной и контрольной группам студентов статистически значимы. Отсюда можно сделать вывод, что разработанная система эстетического воспитания эффективна и оказывает статистически подтвержденное влияние на формирование целевых качеств эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно результатам педагогического исследования, сделаны следующие **выводы**.

1. Система эстетического воспитания будущих инженеров-строителей включает следующие элементы:

- качества личности, значимые для эстетического развития будущих инженеров-строителей исходя из направлений их будущей профессиональной деятельности (целевые качества эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей) как конечный продукт системы эстетического воспитания;
- принципы, по которым должно быть реализовано эстетическое воспитание в техническом вузе;
- методы, средства и формы эстетического воспитания;
- диагностические средства и критерии сформированности личностных качеств, значимых для эстетического развития будущих инженеров-строителей;
- показатели эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей и методы их оценки.

2. Целью системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей является формирование свойств личности, значимых для эстетического развития специалиста исходя из направлений профессиональной деятельности инженера-строителя – целевые качества эстетической воспитанности. Это те качества личности, которые дают возможность будущему инженеру реализовывать свою деятельность по законам красоты, организовывать работу коллектива на высоком эстетическом уровне, принимать профессиональные решения, основываясь на эстетической оценке объекта; определяют направление его дальнейшего саморазвития. К целевым качествам эстетической воспитанности будущих инженеров-строителей мы относим:

профессиональную компетентность как условие реализации эстетического отношения к будущей профессии; аналитичность мышления как способность анализировать новые эстетические идеи и технологии строительной сферы; технические способности как способность к проектированию по законам эстетики; коммуникабельность как способность реализовывать в коллективе эстетические функции коммуникации; эстетическую направленность личности как сформированность системы интересов и эстетических ценностей; творческую мобильность как способность к усвоению новых стилей и технологий и способность к переквалификации; профессиональную самостоятельность как способность самостоятельно генерировать идеи и принимать профессиональные решения; общекультурную ориентированность как владение социокультурными ценностями.

3. Эстетическое воспитание будущих инженеров-строителей должно реализовываться по общим принципам гуманистической направленности; принципам организации целостного учебно-воспитательного процесса; моделирования и реализации процессов социализации студентов; технологизации обучения и воспитания; соответствия результатов подготовки специалистов к требованиям, выдвигаемым конкретной сферой их профессиональной деятельности.

Методы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей можно разделить на методы обучения и методы воспитания. Методы обучения – способы упорядоченного взаимодействия преподавателя и студентов, направленные на решение комплекса заданий учебно-воспитательного процесса (методы стимулирования и мотивации; организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности; контроля и самоконтроля). Методы воспитания – способы организации взаимодействия педагога и студента, используемые с целью всестороннего развития личности (методы формирования сознания; формирования поведения; педагогического стимулирования; коррекции).

Критериями эффективности системы эстетического воспитания выступают интеллектуальный критерий (отражает уровень развития интеллекта и системы специальных знаний), мотивационно-деятельностный (отражает эстетические потребности, мотивы и цели деятельности), коммуникативный (отражает культуру межличностного и коллективного общения человека), эмоциональный (отражает развитость чувственной сферы).

Формами эстетического воспитания будущих инженеров-строителей являются формы организации обучения (лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, консультации) и формы организации воспитательной работы (беседы, кураторские часы-диспуты по вопросам эстетического воспитания).

Средства эстетического воспитания – это источники формирования личности: виды воспитывающей и развивающей деятельности (учение, труд, творческая деятельность), материальные объекты (технические средства, компьютерная техника), явления духовной и материальной культуры и природы. При внедрении системы эстетического воспитания в строительном вузе мы использовали следующие средства: включение профессионально-ориентированных задач эстетического содержания в естественнонаучное и математическое обучение; эстетически-ориентированные модули на практических занятиях; научно-исследовательская работа студентов эстетической направленности; оформление аудиторий при участии студентов; художественное конструирование.

4. Проведенный педагогический эксперимент показал, что интегрирование разработанной системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в учебно-воспитательный процесс технического вуза способствует развитию целевых качеств эстетической воспитанности, что подтверждается также ростом уровня развития эстетического сознания студентов. Следовательно, разработанная система эстетического воспитания будущих инженеров-строителей позволяет формировать всесторонне развитую личность инженера-строителя с широкими возможностями профессионального роста и творческой деятельности на высоком эстетическом уровне.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы эстетического воспитания будущих инженеров в высших технических учебных заведениях. Дальнейшего исследования требуют вопросы формирования у будущих инженеров-строителей навыков эстетического самовоспитания, вопроса подготовки преподавательского состава технических вузов к работе в условиях эстетизации общеобразовательной подготовки, усовершенствование учебных планов и программ технических высших учебных заведений с ориентацией на эстетическое воспитание будущих инженеров-строителей.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в рецензируемых научных изданиях:

1. Чудіна К.Ю. Особистісний підхід в організації математичного навчання майбутніх будівельників [Текст] / А.І. Дзундза, К.Ю. Чудіна // Дидактика математики: проблеми і дослідження: Міжн. зб.наук.робіт – Вип.33.-Донецьк, ДонНУ, 2010. – С.7-12. (0,3 п.л.)

Личный вклад: исследованы особенности организации личностного подхода при обучении математике будущих инженеров-строителей.

2. Чудіна К.Ю. Формування професійно-значущих якостей особистості у студентів технічного ВНЗ [Текст] / К.Ю. Чудіна // Педагогіка і психологія формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах: Зб.наук.пр. №63 -Запоріжжя, - 2010. –С.433-436. (0,2 п.л.)

3. Чудіна К.Ю. Роль інноваційної діяльності у професійній підготовці майбутніх інженерів [Текст] / К.Ю. Чудіна // Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Зб.наук.праць / гол.ред.: Г.П. Шевченко – Вип.6 (41). - Луганськ: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2010. – С. 237-244. (0,4 п.л.)

4. Чудіна К.Ю. Проблема адаптації студентів першого року навчання у навчально-виховному середовищі сучасного інженерного ВНЗ [Текст] / К.Ю. Чудіна // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб.наук.пр. / Запоріжжя, 2011р. – Вип.20(73). – С. 452-457. (0,3 п.л.)

5. Чудіна К.Ю. Роль математичної підготовки у професійному становленні студентів інженерно-технічного ВНЗ [Текст] / К.Ю. Чудіна // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Зб.наук.праць / гол.ред.: Г.П.Шевченко – Вип.2 (43).* - Луганськ: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2011. – С.171-178. (0,4 п.л.)

6. Чудіна К.Ю. Естетичне виховання майбутніх інженерів-будівельників як психолого-педагогічне завдання [Текст] / А.І. Дзундза, К.Ю. Чудіна // *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб.наук.пр. / ред. Т.І. Сущенко. – Запоріжжя, 2012. – Вип.25 (78).* – С. 158-163. (0,25 п.л.)

Личный вклад: обозначены особенности эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в образовательном пространстве технического вуза.

7. Чудіна К.Ю. Виховання естетичного відношення до майбутньої професійної діяльності у студентів будівельних спеціальностей [Текст] / К.Ю. Чудіна // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць / Гол.ред. Г.П. Шевченко. – Вип.1 (54).* - Луганськ: Вид-во СНУ ім. В.Даля, 2013. – С. 233-239. (0,3 п.л.)

8. Чудина Е.Ю. Творческая деятельность будущих инженеров как фактор развития личности специалиста в учебно-воспитательном процессе технического вуза [Текст] / Е.Ю. Чудина // *Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. Социально-экономические и общественные науки. – Гомель, 2014. - №5 (86).* – с.32-37. (0,3 п.л.)

9. Чудина Е.Ю. Формирование готовности будущего инженера к профессиональному творчеству как психолого-педагогическая проблема [Текст] / Е.Ю. Чудина // *Педагогика и психология: теория и практика. – Луганск: ЛГУ им. В.Даля, 2015. - №1(1).* – с.52-56. (0,2 п.л.)

10. Чудина Е.Ю. Математическая подготовка как средство эстетического воспитания будущих специалистов [Текст] / Е.Ю. Чудина, В.Ю. Литвинова, В.А. Цапов // *Сборник научно-методических работ. - Вып. 9. - Донецк: ДонНТУ, 2015. –С. 103-107.* (0,35 п.л.)

Личный вклад: определены факторы влияния математической подготовки на эстетическое развитие будущих инженеров.

Другие публикации по теме диссертации:

11. Чудіна К.Ю. Проблема адаптації студентів перших років навчання з точки зору поглиблення професійної придатності майбутніх фахівців [Текст] / К.Ю. Чудіна // *Матеріали наукової конференції професорсько-викладацького складу, наукових співробітників і аспірантів ДонНУ за підсумками наук.- дослідної роботи за 2009-2010р./ 2011. – С.71.* (0,05 п.л.)

12. Чудіна К.Ю. Проблема формування особистості студентів першого курсу в процесі математичної підготовки в інженерному ВНЗ [Текст] / К.Ю. Чудіна // Сучасні стратегії та технології фахівців у вищій школі // Збірник матеріалів Всеукраїнської конференції 28 березня 2012р. / за заг.ред. проф. П.В.Єгорова. – Донецьк: ДонНУ, 2012. – С. 255-258. (0,2 п.л.)

13. Чудіна К.Ю. Природничо-наукове навчання як засіб формування професійно-значущих якостей особистості студентів інженерного ВНЗ [Текст] / К.Ю. Чудіна // Людина, природа, техніка у ХХІ столітті: II Всеукраїнська міждисциплінарна конференція (26-27 квітня 2012 р.): Матеріали доповідей і виступів. - Полтава: РВВ ПДАА, 2012. – С. 61-63. (0,1 п.л.)

14. Чудіна К.Ю. Підвищення впливу професійної підготовки на духовну сферу майбутнього фахівця / А.І. Дзундза, К.Ю. Чудіна [Текст] // Роль науки, релігії та суспільства у формуванні моральної особистості: матеріали ХХХІ Міжнародної науково-практичної конференції (Донецьк, 27 квітня 2012 р.) – Донецьк: ІПШ «Наука і освіта», 2012р. – С.36-38. (0,1 п.л.)

Личный вклад: обоснованы факторы влияния профессиональной подготовки на духовную сферу будущего специалиста.

15. Чудіна К.Ю. Проблема адаптації першокурсників у навчально-виховному середовищі сучасного ВНЗ з точки зору психологічного стану студентів [Текст] / К.Ю. Чудіна, Є.В. Пранова // Здоров'я і освіта: проблеми та перспективи. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. – Донецьк: Донну, 2012. – С. 198-200. (0,1 п.л.)

Личный вклад: выделены основные проблемы адаптации студентов первого курса в высших учебных заведениях.

16. Чудіна К.Ю. Природничо-наукове навчання як засіб формування естетичного відношення до містобудування у майбутніх інженерів-будівельників [Текст] / К.Ю. Чудіна // Матеріали наукової конференції Донецького національного університету за підсумками науково-дослідної роботи за період 2011-2012 рр. (у 2 т.) Т1. / Донецьк: ДонНУ, 2013. – С.43-44. (0,05 п.л.)

17. Чудіна К.Ю. Естетична складова математичного навчання у підготовці майбутніх інженерів [Текст] / К.Ю. Чудіна // Збірник науково-методичних робіт (За матеріалами 5-ої науково-методичної конференції «Навчання математики в технічному університеті»). –Вип.8. - Донецьк: ДонНТУ, 2013. – С. 336-339. (0,15 п.л.)

18. Чудіна К.Ю. Математичне навчання як засіб естетичного виховання майбутніх інженерів-будівельників [Текст] / К.Ю. Чудіна // Евристика і дидактика математики // Матеріали III міжнародної науково-

методичної дистанційної конференції-конкурсу молодих учених, аспірантів і студентів. – Донецьк: ДонНУ, 2013. – С. 157-158. (0,05 п.л.)

19. Чудіна К.Ю. Елементи творчої діяльності у підготовці майбутніх інженерів [Текст] / А.І. Дзундза, К.Ю. Чудіна // Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця (НПК-2013): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 5-6 грудня 2013 р., м. Суми. – Суми : ВВП «Мрія», 2013. – С.36-38. (0,1 п.л.)

Личный вклад: определена роль творческой деятельности студентов в подготовке будущих инженеров.

20. Чудіна Е.Ю. Творческий потенциал как условие профессиональной самореализации [Текст] / А.И. Дзундза, Е.Ю. Чудина // Перспективні напрямки світової науки: Збірник статей учасників 24-ої Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний потенціал світової науки XXI сторіччя» (20-25 січня 2014р.).- т.1. Науки гуманітарного циклу. – Вид. ПГА. - Запоріжжя, 2014. – С. 28-29. (0,05 п.л.)

Личный вклад: обоснована роль творческих способностей в профессиональной самореализации будущего инженера.

21. Чудіна Е.Ю. Фундаментальная математическая подготовка как основа профессионального становления будущих инженеров [Текст] / А.И. Дзундза, Е.Ю. Чудина // Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции «Современные проблемы анализа динамических систем. Приложения в технике и технологиях». – Воронеж, 2014. - №4. – С. 40-43. (0,2 п.л.)

Личный вклад: определены условия профессионального становления будущих инженеров в процессе математической подготовки.

22. Чудіна Е.Ю. Эстетическое воспитание будущих инженеров в техническом вузе [Текст] / А.И. Дзундза, Е.Ю. Чудина // Конструктивное обучение в образовательной системе Школа-вуз: проблемы и решения. Материалы II Международной научно-практической конференции / под ред. проф. Н.П. Шаталовой, А.А. Самсоновой – Новосибирск: изд. ООО «Немо-Пресс», 2014. – С. 31-35. (0,2 п.л.)

Личный вклад: выявлены особенности эстетического воспитания будущих инженеров-строителей в техническом вузе.

23. Чудіна Е.Ю. Научно-исследовательская работа студентов как средство социализации будущих специалистов [Текст] / Е.Ю. Чудина, В.Ю. Литвинова, В.А. Цапов // Педагогические основы становления субъектности в образовательном пространстве: проблема, поиск, решение. Сборник научных трудов участников IV Международной научно-практической конференции / Под ред. Р.К. Серёжниковой. – Биробиджан, 2015. – С. 162-165. (0,25 п.л.)

Личный вклад: определена роль научно-исследовательской работы в становлении будущих инженеров.

24. Чудина Е.Ю. Межпредметные связи математической подготовки в техническом вузе [Текст] / А.И. Дзундза, Е.Ю. Чудина // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции 2015 г. № 9 часть 1 (20-1).– Воронеж, 2015. – С. 21-25. (0,2 п.л.)

Личный вклад: выявлены некоторые особенности связи математической и специальной подготовки будущих инженеров.

25. Чудина Е.Ю. Использование моделирования в технике оригами в курсе «Прикладной математики» в техническом вузе [Текст] / Е.Ю. Чудина, Н.В. Фунтикова // История и методология науки: Международная научно-методическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А.И. Бородина. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2016. – С.147-149. (0,1 п.л.)

Личный вклад: изучено воздействие деятельности по моделированию в технике оригами на развитие способностей студентов технического вуза.

Учебно-методические пособия

26. Чудина К.Ю. Методичні вказівки для розв'язання прикладних математичних задач з модуля «Визначений інтеграл» (естетично-орієнтований модуль) [Текст] / К.Ю. Чудіна. – Макіївка: ДонНАБА, 2013. – 66 с. (3,3 п.л.)

27. Чудіна К.Ю. Методичні вказівки до розв'язання прикладних математичних задач з модуля «Подвійний інтеграл» (естетично-орієнтований модуль) [Текст] / К.Ю. Чудіна. – Макіївка: ДонНАБА, 2014. – 41 с. (2 п.л.)

28. Чудина Е.Ю. Методические указания к решению прикладных задач из модуля «Тройной интеграл» (эстетически ориентированный модуль) [Текст] / Е.Ю. Чудина. – Макеевка: ДонНАСА, 2015. – 31 с. (1,55 п.л.)

29. Чудина Е.Ю. Методические рекомендации «Конструирование многогранников» (эстетически ориентированный модуль) к курсу прикладной математики для преподавателей и студентов инженерных специальностей [Текст] / Е.Ю. Чудина, В.А. Цапов – Донецк: ДонНУ, 2015. – 35 с. (1,75/0,9 п.л.)

Личный вклад: представлены рекомендации по конструированию многогранников из бумаги и развертки моделей многогранников.

АННОТАЦИЯ

Чудина Е.Ю. Эстетическое воспитание будущих инженеров-строителей в высших технических учебных заведениях

Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика

профессионального образования. Донецкий национальный университет. Донецк, 2016.

Диссертационная работа посвящена проблеме эстетического воспитания будущих инженеров-строителей. В работе осуществлена разработка и научно-методологическое обоснование системы эстетического воспитания будущих инженеров-строителей; выделены принципы, методы и средства эстетического воспитания. Сформулировано понятие целевых качеств эстетической воспитанности, определены критерии их сформированности.

Результаты исследования могут быть использованы научно-педагогическими работниками технических вузов и студентами с целью эстетического самовоспитания. Основные результаты экспериментальной работы могут быть полезны при проведении аудиторных занятий и внеаудиторной работы со студентами, а также при разработке учебных программ, создании учебных пособий и лекционных курсов по фундаментальным и специальным дисциплинам технического вуза.

Ключевые слова: система эстетического воспитания, будущие инженеры-строители, эстетика в профессиональной деятельности, целевые качества эстетической воспитанности.

ABSTRACT

Chudina K.Y. Aesthetic education of future engineers-builders in higher technical educational establishments.

The dissertation for scientific degree of Candidate of pedagogic sciences under specialty 13.00.08 is a theory and methodology of trade education. Donetsk national university. Donetsk, 2016.

Dissertation work is devoted to the problem of aesthetic education of future engineers-builders. Development and scientifically-methodological ground of the system of aesthetic education of future engineers-builders are in-process carried out; principles, methods and facilities of aesthetic education, are distinguished. The concept of having a special purpose internalss of the aesthetic breeding is set forth, the criteria of their formed are certain.

Research results can be drawn on by the scientifically-pedagogical workers of technical institutions of higher learning and students with the purpose of aesthetic self-education. Basic experimental job performances can be useful during realization of audience employments and extracurricular work with students, and also at educational program development, creation of train aid and lecture courses on fundamental and special disciplines of technical institution of higher learning.

Keywords: system of aesthetic education, future engineers-builders, aesthetics in professional activity, having a special purpose internalss of the aesthetic breeding.