

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу  
Алины Анатольевны Шульдишовой  
на тему: «Музыкальность как фундаментальная составляющая  
лирического образа: на материале творчества А. Блока»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.08 «Теория литературы. Текстология»

В диссертации А. А. Шульдишовой, посвящённой поиску новых подходов к исследованию музыкальности как характеристики поэтического слова, одним из самых значительных результатов является теоретическое обоснование и практическое подтверждение плодотворности изучения, наряду с другими, лексико-семантических средств формирования образной фактуры стихотворений, одухотворённых музыкой.

Включением лексико-семантических средств в круг факторов, определяющих своеобразие “музыкальности” лирического образа, А. А. Шульдишова существенно пополнила традиционные представления. Особенно ценным, на мой взгляд, является “тотальное” изучение всего массива лексических средств, использовавшихся для передачи ощущений, связанных с восприятием музыки, образов музыки.

А. А. Шульдишова вполне справедливо считает, что в процессе работы ей необходимо было охарактеризовать аспекты и свойства музыкальной составляющей в поэтическом целом, представить сложившиеся в науке методы, способы и приёмы анализа проблемы «Литература и Музыка», представить наиболее характерные для русской литературы XIX – первой четверти XX века стороны “музыкальности” художественных произведений, формирование традиции “омузыкаливания” поэтических текстов, дать литературоведческую и музыковедческую квалификацию музыкальных образов, определить характер их влияния на поэтику контекстов разного уровня сложности от минимальных до текста в целом, проследить черты индивидуально-авторской окрашенности музыкальных образов и образов музыки в художественном мире (на примере творчества А. А. Блока), сопоставить музыкальные образы и образы музыки с поэтикой художественного целого.

Методической “изюминкой” подхода А. А. Шульдишовой является применение компьютерной программы MS Access, в которой собиралась и обрабатывалась база данных исследования. Она позволила сопоставлять жизненные события, отражённые в дневниках, записных книжках и переписке авторов, с результатами музыкально-текстологического анализа поэтических произведений. В результате были получены обоснованные выводы о значимости музыкальных образов и образов музыки в проанализированных произведениях.

Во время работы над диссертацией А. А. Шульдишова работала преподавателем русского языка в Донецком национальном медицинском

университете им. М. Горького и успешно применяла полученные результаты исследования на практике.

Диссертация А. А. Шульдишовой актуальна по той причине, что обусловлена непреходящим вниманием литературоведов к музыкальности как отдельных произведений, лирических циклов, так и поэтических миров в целом. Хотя проблема, что называется, была на слуху, недостаточно изученными остаются языковые, в первую очередь, лексико-стилистические средства “осуществления” музыкальности. По тем же причинам она обладает качеством научной новизны, которая складывается из совокупности традиционных подходов и того нового, что предложено диссертанткой, но на основе приоритета словесных средств при неременном учёте ритмико-мелодических свойств стиха. Научные положения, выносимые на защиту, достоверны, а выводы закономерно вытекают из решения поставленных задач.

Результаты исследования могут быть использованы при изучении литературы в школе, в вузовских курсах по теории и истории литературы и музыки, при разработке спецкурса “Литература и музыка”, при анализе поэтических текстов разных авторов.

Теоретические и практические результаты диссертационного исследования изложены А.А. Шульдишовой в шестнадцати публикациях, 10 из которых – статьи в специальных научных изданиях ВАК Украины и России. Кроме того, она выступила с 15 докладами на конференциях разного уровня.

Считаю, что исследование с точки зрения актуальности, новизны, аргументированности основных положений вполне отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлено к защите в специализированном совете по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология. А. А. Шульдишова, по моему мнению, достойна учёной степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель  
заведующий кафедрой  
истории русской литературы  
и теории словесности  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный  
университет»  
доктор филологических наук,  
профессор

В. В. Фёдоров



*Федорова В.В.*  
Исполнительный директор  
Кадров ДонНУ  
*И.И. Николаев*  
22.11.2016