

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шульдишовой Алины Анатольевны на тему «Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа: на материале творчества А. Блока», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Актуальность представленной к защите работы обусловлена необходимостью изучения семиотических принципов проекции разных видов искусства (и в первую очередь, музыки) на образный строй лирического текста. Разработка этого до конца не проясненного вопроса современного литературоведения обуславливает *инновационный* теоретический и практический ракурс исследования.

Аспирантка предложила комплексную стратегию исследования, включающую в себя как литературоведческие, так и музыковедческие подходы, кроме того, она применила компьютерные методы обработки материала, что в совокупности оказалось весьма плодотворным. Диссертантка доказывает, что ритмико-мелодические критерии музыкальности художественных произведений должны быть дополнены собственно-музыкальными содержательными структурами – на уровне образов, мотивов, композиционных и жанровых комплексов.

Особенное внимание А.А. Шульдишова уделяет анализу образных структур, выявляя в них – на материале лирики А. Блока – «семантическую ауру образов музыки» (с. 4), которая, органично сочетаясь с фонемо-мелодическими приемами, дает тот неповторимый эффект музыкальной суггестивности, которая, по воспоминаниям Корнея Чуковского, буквально гипнотизировала современников.

Одним из достоинств рецензируемой работы является то, что в ней подробно анализируется концепция синтетического произведения Вагнера и ставится важный вопрос, связанный с так называемым русским вагнерианством, то есть с существенным влиянием этой концепции на поэзию Серебряного века в целом и на поэтику Блока, в частности. Существенно, что рассуждая о синтезе искусств в символистской поэзии, автор выделяет две главные установки, связанные с разным пониманием вопроса синтеза искусств. В первом случае этот синтез мыслится как действительное соположение музыки и слова в творческом акте, во втором случае – синтез мыслится скорее как определенный поэтический прием, связанный с «переносом» тех или иных музыкальных приемов в сферу поэзии.

Своего рода смысловым эпицентром работы мне представляется третья глава диссертации, посвященная комплексному анализу средств и приемов «омузыкаливания» стихотворных образов Александра Блока. Знаменательно, что блоковские образы рассматриваются не имманентно, а контекстуально – в строфическом, текстовом циклическом и метациклическом единстве. Один из важных доказываемых постулатов главы заключается в том, что лирическая образность в своем движении своеобразно преломляет симфонические, сонатные и прочие сугубо музыкальные феномены. В качестве основных структурообразующих приемов блоковского текста А.А. Шульдишова на первый план выдвигает приемы полифонического развертывания и лейтмотивной техники. Надо сказать, что даже на уровне автореферата аргументация автора работы выглядит весьма убедительной, что существенно углубляет и дополняет

«философию музыки» Александра Блока, достаточно подробно исследованную отечественными зарубежными литературоведами.

Выводы, касающиеся роли музыки в организации блоковских текстов безупречны. Однако возникает вопрос (связанный со специальностью защищаемой диссертации): а будут ли выявленные закономерности работать на другом стихотворном материале, например, авторов, работающих не в символистской парадигме?

В целом же представленная авторефератом диссертация - новаторское, глубоко оригинальное исследование, имеющее важное **теоретическое и практическое значение**. Его результаты и исследовательскую методику можно применить к анализу как отдельных произведений, так и к комментированию творчества поэтов и литературных направлений, ориентированных на синтез искусств.

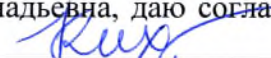
Автореферат диссертации адекватно отражает содержание работы, опубликованные труды и публичная апробация результатов исследования соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Отсюда следует вывод, что Алина Анатольевна Шульдишова достойна **присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук** по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

6.02.2017

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры истории журналистики и литературы
Института международного права и экономики им. А.С. Грибоедова


Кихней Любовь Геннадьевна

119024, Россия, Москва,
шоссе Энтузиастов, д.21.
E-mail: cra@adm.iile.ru
Раб. тел.: +7-495-673-74-19
Моб. Тел.: +7-926-602-59-31

Я, Кихней Любовь Геннадьевна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных 


Зам. начальника
отдела кадров 

