

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Шульдишовой Алины Анатольевны на тему «Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа: на материале творчества А. Блока», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология**

Тема диссертации А. А. Шульдишовой актуальна для современного литературоведения, главным образом, потому, что музыка в поэтическом тексте постоянно привлекает к себе внимание исследователей, но её трудно описать и не было выработано единой методики анализа текстов, в которых присутствует синтез музыки и слова. Вообще тема музыкальности в поэзии в том аспекте, в каком за неё берётся автор диссертации (на с. 12 этот аспект обозначен так: *«музыкальность как свойство лирического образа и её воплощение в выраженных словесно музыкальных образах и образах музыки (преимущественно на материале поэзии, факультативно драматургии и документальной прозы)»* и *«изучение музыкальности как свойства, качественной характеристики формы и содержания литературно-художественных, в первую очередь, поэтических произведений»*), очень сложна как для восприятия, так и для исследования.

Проблема «Литература и музыка» очень актуальна и для литературоведения в плане инструментов анализа художественного текста, и для методики преподавания литературы в музыкальном вузе, поскольку специальных учебников литературы для студентов-музыкантов не существует.

Хочется отметить актуальность исследования Алины Анатольевны в практическом плане, а именно в плане преподавания творчества А. Блока в музыкальных вузах. В частности, её наработки можно использовать на уроках по литературе Серебряного века в музыкальном колледже. Её

диссертационное исследование может вдохновлять на подобные разработки в плане анализа поэтических произведений, навеянных музыкой у Ф. Тютчева, А. Фета, И. Тургенева и др. Такой теоретический подход к анализу музыкальной основы лирического образа может быть положен в основу методики работы с поэтическим текстом для студентов музыкальных вузов.

Таким образом, диссертационное исследование А. А. Шульдишовой актуально и вносит много нового в методику работы с текстом, в котором ярко выражен синтез музыки и слова и содержатся музыкальные художественные образы и образы музыки.

Перед автором диссертации стояла сложная теоретическая задача – определения *«закономерности взаимоотношения выраженных словесно музыкальных образов и образов музыки с поэтическим целым»* (с. 13).

Действительно, как отмечает Алина Анатольевна Шульдишова, многие исследователи обращались к теме музыки в творчестве А. Блока, и, в частности, к музыкальности его поэмы «Двенадцать». Однако, как справедливо отмечает диссертант, *«обращаясь к теме литературно-музыкального синтеза, литературоведы и искусствоведы исследуют его в основном в плане звуковой фактуры поэтических произведений, их фонетических и ритмико-мелодических свойств»* (с. 6). При этом исследователи поэтики А. Блока упускают из виду важный момент, на который обращает внимание Алина Анатольевна: *«Для понимания поэтического произведения важен синтетический подход, предполагающий изучение “музыкального” материала в соотношении со словесным. Некоторые произведения невозможно постичь без опоры на музыкальные произведения (например, стихотворения А. Блока «Валкирия», О. Мандельштама «Летают валькирии, поют смычки ...», «Рояль» и др.)»* (с. 8). И этот момент не просто важный, а ключевой для понимания лирических текстов, созданных под влиянием музыкального произведения.

*Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.* Диссертация написана в едином методическом русле,

заданном в самом начале работы. Методика работы с музыкальностью в поэтическом языке А. Блока, предложенная А. А. Шульдишовой, на наш взгляд, универсальна, она логически выверена и приложима к анализу любого поэтического текста. Об этом совершенно справедливо автор диссертации говорит на с. 11 своей работы, опираясь на положение о словесной форме выражения музыкальности в художественном тексте: *«Поскольку целостное описание массива лексических средств хотя бы одного литературного языка (в том числе, русского), использовавшегося поэтами для передачи ощущений, связанных с музыкой и её образами пока не существует, наше исследование, в основном, решает вопросы и иллюстрирует проблемы, основываясь на творчестве А. Блока, одного из наиболее последовательных сторонников внедрения музыкальности в поэтические произведения»*. Авторская методика А. А. Шульдишовой связана с созданием специальной базы данных, которая позволила осуществить оригинальную систему квалификации образных средств *«в музыкальном аспекте, в плане определения “тональностей”, характерных для каждого конкретного произведения»* (с. 62). При этом автором диссертации последовательно изложена история взаимосвязей музыки и поэзии; проанализированы различные виды «омузыкаливания» текста; охвачены все тексты А. Блока; систематизированы подходы к изучению музыкальности у Блока (на с. 64-70); чётко определены базовые понятия исследования (с. 70-75). База данных выявила многосторонность и нетривиальность музыкальных контактов А. Блока и показала, что каждый из поэтов Серебряного века *«сформировал свой звуковой мир, основанный на собственном “мирослышании”»* (с. 59). В целом, созданная диссертанткой методика многофакторного анализа текстового материала позволяет (в дополнение к традиционным приёмам анализа поэтических произведений) на основе возможностей компьютерной программы MS Access обрабатывать базы данных «Музыкальные образы и образы музыки»: *«В структуре базы данных были предусмотрены возможности для хронотопического*

*сопоставления жизненных событий, отражённых в дневниках, записных книжках и переписке авторов, с результатами музыкально-текстологического анализа поэтических произведений»* (с. 13).

Несомненно, важным достоинством диссертационной работы А. А. Шульдишовой является то, что музыкальность образов у А. Блока рассматривается не обособленно, а в контексте поэзии всего Серебряного века, Блок звучит в целом оркестре современников, которые также заняты поисками формы для выражения своей внутренней музыки. Автором сделан интересный вывод, который позволяет по-новому взглянуть на творчество А. Блока и концепцию его изучения: *«В целом, можно утверждать, что творчество А. Блока организовано “музыкальными” контактами»* (с. 91).

*Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций.*

Чёткий, последовательный, логически выверенный анализ музыкальности образов в поэтических текстах А. Блока не вызывает сомнений в достоверности научных положений диссертации, её выводов и предложенных автором рекомендаций.

Под этот поистине скрупулезный анализ подведена серьезная источниковедческая база: работы отечественных и зарубежных литературоведов и музыковедов, исследователей творчества А. Блока и поэтики Серебряного века. Достоверность выводов подкрепляется также полной охватом анализируемого материала: *«В совокупности текстов А. Блока нами зафиксировано 1274 случая употребления различных звуковых образов, не считая использованных в поэтических произведениях: посвящений певицам, названий музыкальных произведений, имён композиторов, персонажей опер, оперных цитат и цитат из оперных либретто, оперных реминисценций («Кармен», «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов», «Тристан и Изольда», «Тангейзер»), а в других текстах – названий музыкальных произведений, личных имён композиторов, музыкальных критиков, музыковедов, историков*

*музыки, дирижёров, артистов оперы, балета и оперетты, имён персонажей опер и исполнителей их ролей»* (с. 61).

На защиту вынесены следующие положения:

1) Традиционное понимание музыкальности как звуковой и ритмико-мелодической структуры должно быть дополнено словесно выраженными а) музыкальными образами и б) образами музыки.

2) То, что в общепринятом подходе считается принадлежностью только лирики как рода литературы, мы рассматриваем, во-первых, на произведениях не только лирического, но и эпического рода и даже на произведениях, не считающихся традиционно художественными.

3) Для совокупного теоретико-литературного и музыковедческого подходов важны не только принадлежащие собственно произведению параметры музыкальности, но и критика соответствующих музыкальных произведений, частные беседы, разговоры, бытовые моменты, зафиксированные в письмах, записных книжках и дневниках.

4) Музыкальность стихотворных текстов складывается из совокупного взаимодействия звуковой и ритмико-мелодической материи стиха с семантикой лексических единиц, обозначающих разного рода звуковые феномены и семантической ауры образов музыки.

5) Для поэтики “лирической трилогии” Блока характерно “разрешение” лирических тем, мотивов и лейтмотивов по законам музыкального искусства.

Эти положения детально и развёрнуто обоснованы и последовательно доказываются в трёх главах диссертации, а в их справедливости убеждают приводимые автором диссертации примеры анализа разнообразных форм синтеза музыки и слова в поэзии А. Блока.

Основные положения диссертационного исследования полностью отражены в публикациях автора.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертационного исследования А. А. Шульдишовой, раскрывает новизну и актуальность исследования.

Хотелось бы отметить самостоятельность, профессионализм и зрелость диссертационного исследования А. А. Шульдишовой. Работа выполнена на высоком литературоведческом уровне, и, что особенно важно, она написана понятным, грамотным, не страдающим наукообразием языком. Это безусловное достоинство диссертации.

В перспективе видится разработка данной темы с использованием авторской методики анализа музыкальности в поэтических текстах на более широком по хронологическому охвату материале с изданием солидной монографии.

Хотелось бы также высказать несколько замечаний, которые не снижают, на наш взгляд, значимости и весомости диссертационного исследования А. А. Шульдишовой и носят рекомендательный характер.

1. Список литературы, поскольку диссертация посвящена анализу художественных текстов и самого А. Блока, и других поэтов Серебряного века, было бы удобнее разделить на источники и научные труды.

2. В диссертации опубликованы Приложения, где «дан значительный фрагмент собранного и проанализированного материала, исчерпывающим образом представляющего опубликованные данные о взаимоотношениях поэта с той частью музыкальной культуры, которая нашла отражение в его творчестве» (с. 91). Имеются в виду опубликованные данные, в том числе по материалам черновигов. Приводя биографические данные и выписки из записных книжек А. Блока, учитывал ли автор диссертации возможные текстологические расхождения, имеющиеся в публикациях писем, дневников и записных книжек поэта, сделанных в советское время и сейчас (в частности, С. Р. Федякиным, С. А. Небольсинным)?

Проведённый анализ позволяет утверждать, что диссертация «Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа: на материале творчества А. Блока» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой

исследование актуальной и социально-значимой проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям, установленным п.2.2 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13), а её автор – Шульдишова Алина Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Официальный оппонент

кандидат филологических наук,  
преподаватель кафедры философии,  
истории, теории культуры и искусства  
ГБОУ ВО города Москвы «Московский  
государственный институт музыки  
имени А. Г. Шнитке»

123060, г. Москва,

ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

e-mail: info@schnittke-mgim.ru

Логвинова И. В.

30.01.2017 г.

Я, Логвинова Ирина Владимировна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

*Логвинова И. В.* *Верина* *С. В.*  
Зед. специалист  
по кадрам  
Логвинова С. В.

