

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ШУЛЬДИШОВОЙ Алины Анатольевны**  
«Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа  
на материале творчества А. Блока»,

представленную на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Тема, разрабатываемая автором, а именно, «изучение музыкальности как свойства, качественной характеристики формы и содержания» (с. 2) поэтического произведения представляет безусловный интерес. Известно, что своеобразие литературного лирического жанра заключается в суггестивности особого типа – музыкального, который включает фонетический, ритмометрический и ритмико-мелодический параметры. Автор исследования предлагает распространить (и успешно делает это) понятие музыкальности и на такие словесные ряды, как «музыкальные образы» и «образы музыки», а также письма, записные книжки и дневники художника, что способствует дополнительной семантизации музыкального начала в произведении.

Первая глава «Музыкальность как категория в теоретико-литературной квалификации художественного текста» кроме традиционной части, посвящённой истории вопроса, предлагает и фактор «омузыкаливания поэзии», вбирающий в себя целый спектр «музыкальных предпочтений художника <...>, индивидуально-авторские приёмы использования музыкальных категорий, оценки свойств музыки, образной характеристики произведений» (с. 8). Феномен «омузыкаливания поэзии» рассматривается на материале некоторых произведений О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака и В. Маяковского. Убедительно показаны индивидуальные приёмы «омузыкаливания» у каждого из этих авторов: «частушечность» и песенность (А. Ахматова), инструментальная тембровая окраска (В. Маяковский), музыковедческая подготовленность как источник вдохновения (Б. Пастернак), суггестивное воздействие музыки (О. Мандельштам).

Во второй главе выявляются «Способы и приёмы исследования отношений литературы и музыки» на уровне формы (музыкальная фактура стиха) и содержания: образность, постигаемая через мотивацию музыкой, лейтмотивность, жанр, музыкальная дескрипция, метафорические корреляты (музыка – литература), индивидуально-авторская мелодика в различных стратах реализации (звук и поэтическая ситуация, окрашивание звуковых образов авторским темпом, тембром и т.п.) (с. 10-11). Чрезвычайно интересным видится раздел, где рассматривается словесное выражение музыкальных образов и образов музыки лирики А. Блока в поле музыкальных ассоциаций (с. 11-13). Здесь приводится ряд ассоциаций различного типа (от «мысленного» звучания / «слышания» до смысловых составляющих и музыкальных образов, и образов музыки). Разработанная автором диссертации методика с опорой на компьютерную программу MS Access позволила произвести корректный анализ огромной базы данных (495 случаев), куда были включены вагнерианский музыкальный и блоковский вербальный пласты с последующим построением тематических таблиц «Вокруг музыки» и «Блок о музыке» (с. 12-13). Возможности программного продукта MS Access и методология целостного анализа позволили соискателю корректно обработать собрание сочинений А. Блока в 8-ми томах и прийти к интересным и достоверным выводам относительно количественно-качественного «вагнерианского» присутствия музыкальных образов и образов музыки у поэта.

Третья глава «Музыкальная образность в поэтическом наследии Александра Блока» посвящена поэтике «омузыкаливания» лирических образов Блока (как правило – женских) и широкого музыкального контекста. Автор прибегает к исследованию чрезвычайно обширного материала (дневниковые записи поэта, частная переписка, записные книжки и т.д.), который так или иначе резонирует с музыкой Вагнера (фонетически, ритмико-мелодически, тематически, лексико-семантически, синестезийно). Соискательница устанавливает специфику блоковского «разрешения» лирических тем, мотивов и лейтмотивов «по законам музыкального искусства» (с. 17).

Новизна работы А.А. Шульдишовой бесспорна. Экспериментально установлено влияние Вагнера и музыкальной культуры в целом на художественный мир А. Блока от форматворческого до идейно-содержательного уровней. Использование прикладных методов исследования (программа MS Access) выводит на перспективу перенесения возможностей данной методики и на изучение творчества иных авторов.

Настоящий автореферат диссертации отвечает всем требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе на соискание учёной степени кандидата филологических наук, содержит ряд продуктивных идей в области интермедиальной проблематики «Литература и музыка», отличается актуальностью и новизной. Полагаю, что **Алина Анатольевна Шульдишова** заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Отзыв на автореферат обсуждён на заседании кафедры зарубежной литературы 27 января 2017, протокол № 6.

Зав. кафедрой зарубежной литературы ДонНУ,

к. филол. н., доцент

*И.А. Попова-Бондаренко*

И.А. Попова-Бондаренко



*И.А. Попова-Бондаренко И.А.*  
Копия  
И.А. Попова-Бондаренко  
И.А. Попова-Бондаренко  
20.01.2017