

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Шульдишовой Алины Анатольевны** на тему
«Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа на материале творчества А. Блока»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Музыкальность издревле присуща поэзии. Корни ее – в синкретизме языческих и церковных обрядов (заклинания, заклички, заговоры, моления), эпических жанров (былины, думы), народных календарных и обрядовых песен (колядки, шедрилки, весенние, жатвенные, колыбельные, свадебные). Звукоизобразительность вошла в стиль древней русской литературы, ярким примером чему служит аутентичный текст «Слова о полку Игореве», по версии Д. Лихачева – «песни, исполнявшейся двумя певцами-сказителями».

Поэтов «серебряного века» отличала необыкновенная тонкость в игре на «струнах поэзии». Как и многими художниками этого времени, ими владело желание расширить возможности своей сферы творчества. Процесс интегративности выдвинул для них прием музыкальности на одно из первых мест. Музыкальность стала одной из важнейших черт стиля А. Блока. Исходя из вышеперечисленных объективных данных, диссертационное исследование А. А. Шульдишовой, посвященное актуальной проблеме *музыкальности* в поэзии, справедливо направляет свое внимание на творчество поэтов «серебряного века» и, конкретно, Александра Блока.

Проблеме взаимодействия слова и музыки посвящено немало работ как в современном языкознании, так и музыковедении. Каждая из данных областей науки создала свой терминологический аппарат и свою парадигму целостного анализа. Попытка объединить их и выработать исходящий из изначального единства поэзии и музыки метод адекватного раскрытия содержания поэтического произведения представлена в исследовании А. А. Шульдишовой. Особый ракурс видения проблемы состоит в фокусировании внимания на *лирической* образности поэзии А. Блока, требующей применения разнообразных приемов музыкальности.

Форма и драматургическое движение самой диссертационной работы, соответствует «ступеням сужения образности», характерной для лирических песен. Так, достаточно широка постановка вопроса в Первой главе, представляющей обзор существующих приемов «омузыкаливания» поэзии, историю научного изучения проблемы и важнейшие стороны проявления музыкальности в произведениях поэтов «серебряного века». Особое внимание обращено на индивидуально-авторский «музыкальный» опыт, преломляющийся в их поэтических мирах.

Вторая глава представляет рабочие определения понятий и терминов, используемых в исследовании, а также результаты практического применения возможностей базы данных, собранных с помощью компьютерной программы Microsoft Access. Автором определены различные уровни словесного воплощения музыкальных образов у А. Блока, соответствующие разным типам ассоциативной музыкальной памяти. Разработанная методика позволила А. А. Шульдишовой сделать обоснованные выводы о значимости разграничиваемых ею сфер «музыкальных образов» и «образов музыки» в стихотворениях поэта. Важным итогом исследования стало наблюдение взаимоотношения вагнеровских оперных произведений с творчеством А. Блока при использовании техники анализа вагнеровских ключевых слов, лейтмотивной системы, оперных фрагментов, имен персонажей, образов, оперных цитат и реминисценций.

Третья глава посвящена рассмотрению содержательной стороны «омузыкаленных» лирических образов в их влиянии на поэтику конкретных контекстов, аналитическому разбору важных приемов музыкальности, заимствованных у Р. Вагнера, а также созданных в ассоциациях с «Кармен» Ж. Бизе. Отмечены характерные для А. Блока

выстраивания лирических тем, мотивов и лейтмотивов по законам музыкального искусства.

В Выводах работы подчеркнута важность не только ритмико-мелодической материи стиха, но и семантики лексических единиц, обозначающих разного рода звуковые феномены образов музыки, а также необходимость внимания к фактам переклички биографических событий и событий музыкальной жизни, оказавших влияние на художественный мир поэта.

Текст автореферата отражает содержание диссертации, материал которой предлагает достаточно перспективный метод научного наблюдения над проблемой музыкальности поэзии. Материал диссертации доказывает, что синтез литературоведческого и музыковедческого анализов поэтического творчества плодотворен, поскольку позволяет постичь внутренние преемственные связи между элементами художественной структуры поэтических произведений и свойствами музыкального искусства.

В качестве пожелания относительно более глубокого проникновения в область музыкального языка предлагаем обратить внимание на следующие музыковедческие источники: В. Н. Холопова «Музыка как вид искусства» и «Формы музыкальных произведений», А. Ю. Кудряшов «Теория музыкального содержания».

Диссертационная работа А. А. Шульдишовой отвечает критериям, предъявляемым к подобному уровню работ, а её автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук.

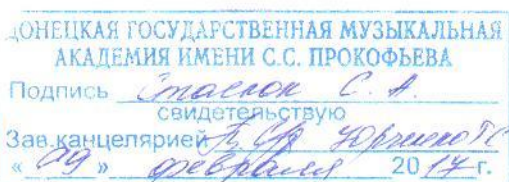
Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки и фольклора ГООВПО «Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева»



С. А. Стасюк С. А. Стасюк

Донецк 48, улица Артема 116, 58.
моб. тел. – 066 592 65 71
svetlana.stasyuk@gmail.com

Я, (Стасюк Светлана Александровна), даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.



С. А. Стасюк