

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ГОУ ВПО «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

доктор педагогических наук, профессор

Е. И. Трегубенко

2 февраля 2017 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Шульдишовой Алины Анатольевны на тему: «Музыкальность как фундаментальная составляющая лирического образа: на материале творчества А. Блока», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

#### Актуальность для науки и практики

Работа А. А. Шульдишовой представляется серьёзным научным исследованием проблемы, которая до сих пор оставалась лишь частным аспектом при изучении поэзии Серебряного века. В работе анализируются малоизученные стороны феномена «музыкальности» словесной ткани произведений. Актуальность работы связана с исследованиями в области синтеза искусств, взаимовлияния литературы и музыки, что является перспективным направлением современного литературоведческого анализа.

Научная новизна определяется направлением исследования, дающим возможность систематизировать воззрения поэтов на музыкальное искусство. В научный оборот вводится новый материал, ранее не становившийся предметом системного изучения: произведения, не считающиеся традиционно художественными (письма, записные книжки и дневники).

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования.

Структура работы логически выверена и отражает движение исследовательской мысли.

Несомненный интерес в диссертации представляет анализ поэтических произведений А. Блока. А. А. Шульдишова в контексте увлечения поэта творчеством немецкого композитора Р. Вагнера, рассматривает общие мотивы, лейтмотивы и интонации.

Интересные и оригинальные наблюдения сделаны А. А. Шульдишовой в процессе анализа лирического цикла А. Блока «Кармен». Автор работы приходит к выводу, что учёт характера жизненных ситуаций в период работы над циклом и опора на музыкальные особенности оперы Ж. Бизе «Кармен» являются неперенными параметрами подлинно целостного анализа цикла.

#### **Основные научные результаты и их значимость для науки и производства**

Основные научные результаты, полученные автором:

1. Доказано, что музыкальность стихотворных текстов складывается не только из ритмико-мелодической материи стиха, но и из семантики лексических единиц, обозначающих разного рода звуковые феномены образов музыки, и целых высказываний.

2. Даны рекомендации по особенностям применения разработанной автором диссертации методики анализа “омузыкаливания” поэтических текстов. Для объективной трактовки поэтического произведения необходим учёт выраженных словом средств “омузыкаливания” текста и конкретных, собственно музыкальных влияний.

3. Предложены новые подходы к целостному анализу стихотворений с учётом взаимодействия музыкальных образов и образов музыки в них.

Значимость для науки результатов исследований заключается в том, что теоретические выводы позволяют продолжить изучение взаимодействия “слова” и “музыки” на новом уровне. Практическое значение результатов

работы определяется тем, что они могут найти применение в практике преподавания литературы в школе, музыкальных учебных заведениях всех уровней, средних и высших педагогических образовательных учреждениях.

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.**

Считаем целесообразным развитие исследований в области культуры, обозначенной в диссертации как «Литература и Музыка». Среди ряда предложений в диссертации наиболее актуальным и востребованными на данном этапе представляются не столько чисто теоретические изыскания, сколько разработка педагогических основ и методических материалов для вузовского гуманитарного образования, практики преподавания курсов по теории и истории литературы и музыки.

#### **Общие замечания**

К недочётам работы можно отнести недостаточно глубокую проработку языковедческой части технологии извлечения музыкальных смыслов из словесной ткани поэтического произведения. Однако это не может быть непременно вменено в вину диссертанту, поскольку лингвистические механизмы, в принципе, не являются обязательным аспектом теоретико-литературного исследования.

Высказанное пожелание не снижает общей оценки диссертационного исследования А. А. Шульдишовой. Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит А. А. Шульдишова, доказательны и научно значимы.

#### **Заключение**

Диссертация представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом имеют существенное значение для науки и практики преподавания. Выводы и рекомендации достаточно обоснованы.

Диссертационное исследование Шульдишовой Алины Анатольевны отвечает требованиям п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней,



предъявляемым к кандидатским диссертациям (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13), а его автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» 30 января 2017 г., протокол № 8.

Кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы  
ГОУ ВПО «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,  
91011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2.  
Тел.: (0642) 59-90-08  
info\_lu@ltsu.org

С. А. Ильин

Согласен на автоматизированную обработку персональных данных

Ильин Сергей Александрович

Подписи подтверждаю.

Учёный секретарь Учёного совета  
ГОУ ВПО «Луганский национальный  
Университет имени Тараса Шевченко»,  
к. пед. наук, доц.



С.В. Онопченко

Подпись	<i>Ильина С.А.</i>
	<i>Онопченко С.В.</i>
Заверяю	
Начальник отдела кадров	<i>Ильин</i>

*И Тайворонская*