

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Ракитовой Лилии Александровны «Писательская публицистика 1917 – 1921 гг.: жанровое и проблемно-тематическое своеобразие» (10.01.01 – русская литература; 10.01.08 – теория литературы, текстология)

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. Её рассмотрение – значительный вклад в историю русской литературы первой четверти XX века и теорию публицистических жанров.

Диссертантка проработала большой объем текстуального и критического материала, осмыслила многие дискуссионные проблемы современного литературоведения. Лейтмотивная идея исследования, которая подтверждается содержанием всех глав: «Писательская публицистическая проза на сегодняшний день представляется подлинным документом эпохи, отразившим динамику литературного процесса с его жанровыми и поэтологическими трансформациями».

Каждая глава работы отличается концептуальностью, творческой интерпретацией конкретных текстов, обоснованной полемичностью.

Особый научный интерес, на наш взгляд, представляют размышления о категориях авторской стратегии («сопричастность», «индивидуализм», «нонконформизм», «обречённость») и формах их проявления, а также диалогичности публицистики.

Утверждение о том, что «революция», «интеллигенция», «русская идея» – основополагающие категории писательской публицистики 1917 – 1921 гг., позволяет вывести тему на межнаучный уровень (синтез филологического, философского, социологического, культурологического, психологического анализа).



Судя по автореферату, работа чётко структурирована, основные положения, вынесенные на защиту, подтверждены анализом и логичными, аргументированными выводами.

Принципиальных замечаний по содержанию и форме автореферата нет, но хотелось бы уточнить некоторые положения.

1. Один из принципиальных тезисов работы – «решающим критерием поэтики писательской публицистической прозы становится эффективность воздействия». **На кого, на какого читателя в первую очередь рассчитана публицистика, представленная в диссертационном исследовании?**

2. Какие **формы** сатиры преобладают в жанре фельетона 1917 – 1921гг?

Исходя из содержания автореферата, диссертация Ракитиной Л.А. соответствует требованиям, предъявляемым к этому жанру научного исследования, а её автор заслуживает ученой степени кандидата филологических наук:

Профессор кафедры русской
и мировой литературы
Луганского национального
университета имени Тараса
Шевченко (ЛНР),
кандидат филологических
наук, доцент



Черниенко Л.В.

Подпись Л.В. Черниенко
Заверяю
руководитель отдела кадров [подпись]

