

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГОУ ВПО «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»



Трегубенко Е.Н.

«26» июня 2017 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Ракитовой Лилии Александровны на тему: «Писательская публицистика 1917 – 1921 гг.: жанровое и проблемно-тематическое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Актуальность для науки и практики.

Работа Л.А. Ракитовой является серьезным научным исследованием актуальной научной проблемы, которая характеризуется недостаточной степенью разработанности на сегодняшний день. Как указано в исследовании, пристальный интерес к теме писательской публицистической прозы начал проявляться в отечественном литературоведении, начиная с 1990-х и значительно актуализировался в период 2000-х годов. Творчество писателей, чье творчество составляет объект диссертационного исследования (А.И. Куприн, А.Т. Аверченко, М.А. Волошин, Л.Н. Андреев) было несправедливо исключено из исследовательского контекста в течение всего периода существования СССР. Причиной этого послужила идеологическая составляющая, так как писательские очерки, статьи и фельетоны имели ярко выраженную антибольшевистскую направленность. Автор диссертационного исследования рассматривает данный литературный феномен в контексте общего развития русской литературы XX века. Публицистическая проза

периода 1917 – 1921 годов представлена исследователем в качестве одной из граней художественного творчества обозначенных мастеров слова, отразившей динамику исторического процесса.

Научная новизна заключается в попытке рассмотрения жанрово-тематических особенностей русской писательской публицистики периода 1917 – 1921 годов в рамках историко-культурного контекста эпохи. Л.А. Ракитовой вводится в научный оборот понятие «индивидуальная авторская стратегия» как воплощение идиостиля писателя, а также представлена классификация четырех субъектных моделей авторских стратегий: «нонконформизм» (М.А. Волошин), «обреченность» (Л.Н. Андреев), «сопричастность» (А.И. Куприн), «индивидуализм» (А.Т. Аверченко). В исследовании производится анализ интертекстуальных элементов и обозначается такое свойство публицистической прозы, как автореференциальность, что подчеркивает связь данного рода произведений с художественной практикой писателей. Также в диссертации производится целостный анализ ряда не исследованных ранее произведений А.Т. Аверченко, среди которых: фельетоны «Мое самоопределение», «Керенский. Человек со спокойной совестью», «Болотные туманы», «Прыжок матроса Ковальчука», «Записки годовалого ребенка», «На другой день после свадьбы», «Глас вопиющего с трибуны», «Борьба с бактериями», «Большевизм в образах».

Структура работы логически выверена и соответствует движению исследовательской мысли.

Интерес в диссертации представляет комплексный анализ феномена писательской публицистической прозы как части художественного наследия писателей первой трети XX века. Автор предложила рассмотрение антибольшевистских публицистических текстов в рамках четырех типов индивидуальных стратегий, что способствует расширению проблемно-тематического поля, а также способствует раскрытию своеобразия стилевых особенностей и художественных методов сразу четырех писателей.

Основные научные результаты и их значимость для науки и производства.

Основные научные результаты, полученные автором:

1. Жанрово-стилистические особенности русской писательской публицистики периода 1917 – 1921 годов выступают отражением историко-культурного контекста эпохи и являются составной частью художественной системы того или иного автора. Особенности проблемно-тематического своеобразия представлены в рамках своеобразия русской национальной идеи, а также на примере исследования «блуждающих» образов и сюжетов.
2. Определяющим звеном в системе индивидуальной писательской стратегии как воплощения идиостиля автора выступает ход истории и динамизм «переходной» эпохи 1917 – 1921 годов.
3. На материале публицистики М.А. Волошина, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, А.Т. Аверченко автором представляется классификация четырех стратегий писательского восприятия действительности: «нонконформизм», «обреченность», «сопричастность», «индивидуализм».
4. На основе систематизации обширного исторического, философского, литературоведческого материала были выделены такие онтологически-смысловые составляющие писательской публицистики, как «Русская идея», «аристократизм духа», «герой и антигерой современности», «революция» и «интеллигенция».
5. Теория писательской публицистики как одна из актуальных проблем современной науки получила дальнейшее развитие в рамках исследования жанрово-стилевых особенностей писательской публицистической прозы, а также контекстуального комплекса «действительность – автор – текст – читатель» как основа индивидуальных авторских стратегий.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Считаем целесообразным развитие исследования в области изучения поэтики писательской публицистической прозы периода 1917 – 1921 годов. Полагаем, что следует продолжить работу по изучению индивидуальных авторских стратегий как воплощения идиостиля автора в контексте расширенного спектра литературного материала с использованием поэтики произведений противоположной идеологической направленности и разработке методических материалов для вузовского гуманитарного образования.

Общие замечания.

В теоретической части работы недостаточно понятно, возможно ли проследить связь между особенностями определенного жанра (очерка, статьи, фельетона) с индивидуальной стратегией. Правомерно ли полагать, что данный компонент является составной частью авторской стратегии? Также требует уточнения: предполагает ли эстетический объект идеологическую ангажированность автора?

Высказанные пожелания, замечания и возникшие вопросы не снижают общей оценки диссертационного исследования Л.А. Ракитовой. Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит автор, доказательны и научно значимы.

Заключение.

Диссертация представляет собой законченную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки и практики преподавания. Выводы и рекомендации достаточно обоснованы. Диссертационное исследование Ракитовой Лилии Александровны отвечает

требованиям п. 2.2. Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13), а его автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» 23 июня 2017 г., протокол № 15.

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русской и мировой литературы

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»,

91011, г.Луганск, ул.Оборонная, 2

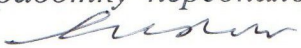
Тел.: (0642) 59-90-08

E-mail: info_lu@ltsu.org



С.А. Ильин

Согласен на автоматизированную обработку персональных данных Ильин Сергей Александрович



Подписи подтверждаю.

Ученый секретарь Ученого совета

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко,

кандидат педагогических наук, доцент



С.В. Онопченко

Подпись <i>Ильина С.А.</i>
<i>Онопченко С.В.</i>
Заверяю
Начальник отдела кадров <i>Тавороцкая</i>

