

Отзыв

на автореферат диссертации **Дмитриевой Юлии Леонидовны** «Образ дерева в русской лингвокультуре (на материале произведений С. Есенина, Н. Клюева и М. Кузмина), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Актуальность диссертации Ю. Л. Дмитриевой не вызывает сомнений: исследование языка в лингвокультурологическом ракурсе – одно из важнейших направлений развития современной лингвистики, и выявление этнокультурной специфики различных образов, в том числе и образа дерева как базовой единицы лингвокультуры, – весьма серьёзная и значимая задача. Отметим и то, что в работе рассматриваются в неразрывной связи проблемы лингвистической семантики, когнитивной лингвистики и литературоведения.

Исследование Ю.Л. Дмитриевой основано на глубоком анализе и тщательном изучении трудов отечественных и зарубежных учёных (список литературы включает 199 наименований), что позволило автору сформировать теоретический фундамент для осмысления таких понятий, как «образ», «языковой образ», «картина мира», «языковая картина мира», «образ мира», «код культуры» и др., структурировать основные признаки образа и выявить метафорические модели создания образа дерева.

К достоинствам теоретической части работы следует отнести то, что понятие *образ* рассматривается с философских, психологических, лингвистических, лингвокультурологических позиций. Ю. Л. Дмитриева обосновала включение образа в базовые единицы лингвокультуры на основе 3-х его функций: актуализация когнитивных знаний об объектах онтологического мира; символическая функция и культурно-информативная (в структуре слова запечатлена основная культурноносная информация).

Интерес вызывает глава 2, где выявлены когнитивные признаки мирового дерева и их вербальное выражение на материале произведений русских поэтов начала XX в. С. Есенина, Н. Клюева и М. Кузмина. Исследователь показала, как образ мирового дерева, преломляясь через индивидуальное восприятие поэтов, приобретает этнокультурное содержание. Однако, как нам кажется, в автореферате Ю. Л. Дмитриева указала не все признаки мирового дерева, вербализованные в поэтическом языке Н. Клюева (см. пункт 1., стр. 9). Мировое дерево поэт называет *Древом зла*, *Древом Жизни*, *Дубом Покоя*, *огненным дубом* или *огненным баобабом*, *словесным деревом* и др. Это подчёркивается, но не комментируется автором. На наш взгляд, в параграфе 2.2. работы важно было бы обратиться и к творчеству других русских поэтов (или к исследованиям, посвящённым этой проблеме, например, к работе С. А. Щербакова «Образ “Мирового Дерева” в поэзии Константина Бальмонта»), что позволило бы провести сопоставительный анализ материала, дополнить рассматриваемый образ и другими когнитивными признаками, а затем сравнить универсальный и этноспецифический образы мирового дерева. Но это замечание носит дискуссионный характер.

В главе 3 автором представлен новый, не менее значимый и интересный аспект, связывающий понятия «образ», «языковой образ» и «код культуры». Выявлены свойственные произведениям С. Есенина, Н. Клюева и М. Кузмина метафорические модели, репрезентирующие образ дерева как элемент кода культуры, и показано совмещение в них соматического, биоморфного и предметного кодов культуры. Отдельно рассмотрено языковое воплощение образа дерева в произведениях поэтов.

Представленный автореферат свидетельствует о том, что Ю. Л. Дмитриевой проведено актуальное многоаспектное исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость и открывающее перспективы дальнейших научных поисков.

Автор диссертации убедительно доказал выдвинутые положения, используя разнообразные научные методы.

Замечания:


1. На наш взгляд, в автореферате следовало оговорить выбор материала исследования, обращение именно к творчеству С. Есенина, Н. Клюева и М. Кузмина, а в параграфе 3.2. – выбор дуба и осины для лингвокультурного описания образа дерева;

2. к сожалению, в тексте автореферата встречаются ошибки и опечатки (стр. 3, 6, 8, 9).

Однако высказанные замечания не снижают научную значимость работы. Автореферат убеждает в том, что диссертант достиг поставленной цели. Проведённое исследование прошло необходимую апробацию, и, что особенно важно, его материал может стать основой для создания словаря образов русского языка.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертация Ю. Л. Дмитриевой «Образ дерева в русской лингвокультуре (на материале произведений С. Есенина, Н. Клюева и М. Кузмина)» отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а её автор, Дмитриева Юлия Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Профессор кафедры русского языка
и речевой коммуникации,
доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент

 Байкулова Алла Николаевна

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»
410012, г. Саратов, у. Астраханская, 83,
Институт филологии и журналистики.
Телефон: +7 (8452) 21 - 06 - 44
Email: instphilology@info.sgu.ru

Подпись Байкуловой А.Н. заверяю
проректор по НИР, д. ф.-м. н., профессор


А.А. Короновский

