

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Панчехиной Марии Николаевны на тему «МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД В РОМАНАХ М.А. БУЛГАКОВА», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

В диссертации М.Н. Панчехиной ставятся и успешно решаются две основные проблемы. Первая из них, теоретическая, поднимает вопрос о закреплении за понятием «магический реализм» статуса художественного метода и использовании его не только применительно к латиноамериканской культуре, но и к литературным произведениям других стран. Поставленные диссертанткой задачи также предполагают конкретизацию данного термина и его размежевание с родственными ему понятиями «фантастический реализм», «мистический реализм», «волшебный реализм». Для решения этой проблемы явление «магического реализма» подвергается в работе комплексному анализу: с точки зрения его поэтики, генезиса, категории чудесного, авторской картины мира и включения в общемировой литературный процесс. Данный подход обеспечивает работе научную новизну и придает весомость полученным результатам и выводам.

Вторая проблема, практического свойства, связана с утверждением, что романное творчество М.А. Булгакова (в частности, романы «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман» и «Мастер и Маргарита») реализует «магический реализм» как художественный метод, проникающий во все пласты произведений, делающий романы многомерными, а булгаковскую картину мира – особенной. Для доказательства данного положения Мария Николаевна предпринимает детальный анализ указанных произведений с точки зрения их многомерности, пространственно-временных отношений, магического начала, генетической связи с народной смеховой культурой, словесно-образной стороны романов. Именно призма «магического реализма» позволяет объединить романное творчество писателя в полноценную, логически выстроенную картину его художественного мира.

В качестве несомненного достоинства работы хочется также отметить стиль автора, четкость изложения основных положений и логическое построение всего диссертационного исследования.

✓ 482/1-24
11.05.2017

Замечания к автореферату следующие:

1. В задачах исследования заявлено уточнение понятия ««магический реализм» в соотношении с родственными ему явлениями» (с.3 автореферата), но в самом тексте автореферата разграничение этих понятий не представлено. Хотелось бы услышать, как все-таки соотносятся явления «гротескный/магический реализм», «фантастический/магический реализм», «мистический/магический реализм».
2. В тексте автореферата при иллюстрации положений работы, касающихся романов М.А. Булгакова, диссертантка опирается только на примеры из «Мастера и Маргариты» и «Белой гвардии», что делает иллюстративный материал несколько однобоким. Хотелось последить, как принципы поэтики магического реализма отражены во всех четырех романах.

Однако, вышеуказанные замечания могут происходить от ограничений, установленных для объема автореферата, и не влияют на оценку работы в целом. Я считаю, что диссертация Марии Николаевны Панчехиной «МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД В РОМАНАХ М.А. БУЛГАКОВА» представляет собой тщательно выполненное, ценное с практической и теоретической точки зрения исследование, а диссертантка заслуживает искомой степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук

(специальность: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья)

доцент кафедры английского языка

Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

Дмитриева Ирина Юрьевна

173018

Новгородский р-н, д. Григорово, ул. Центральная, д. 26, кв. 3

Тел.: +79217074546

e-mail: sollwehg@mail.ru



Подпись *Дмитриева И.Ю.*
Заверяю
Зам. начальника
Отдела кадров НовГУ *Барабанов*
« 07 » 08 2017г.

Я, Дмитриева Ирина Юрьевна, даю согласие на обработку моих персональных данных.



Подпись *Дмитриева И.Ю.*
Заверяю
Зам. начальника
Отдела кадров НовГУ *Барабанов*
« 07 » 08 2017г.