

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ПАНЧЕХИНОЙ** Марии Николаевны
«Магический реализм как художественный метод в романах М.А.Булгакова»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Тема, разрабатываемая автором, представляет несомненный интерес в контексте стремления современной науки о литературе выработать целостный взгляд на литературный процесс XX столетия, используя для этого различные исследовательские стратегии и подходы. Необходимость изучать, характеризовать и систематизировать основные явления, обуславливающие своеобразие развития русской прозы, обеспечивают своевременность и актуальность предлагаемого исследования.

Автор диссертационной работы предлагает собственную интерпретацию понятия «магический реализм» опираясь на изучение данного явления как имплицитно – писателями, чье творческое наследие сформировало базу для его развития (это, прежде всего, Х-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.), так и в парадигме историко-культурологического и теоретико-литературного знания, что следует из первого раздела работы «Магический реализм в теории литературы. Основные принципы поэтики».

В качестве основополагающих аспектов воплощения принципов магического реализма в творчестве М. А. Булгакова Мария Николаевна в разделе «Магический реализм и специфика многомерности художественного слова» предлагает рассмотрение художественного слова как способа реализации авторской стратегии, предполагающего особое (неконвенциональное) использование языкового знака.

Третий раздел работы «Специфика художественного метода М.А. Булгакова» экстраполирует предлагаемые принципы на творчество писателя,

~ 486/01-421
14.08.2017

демонстрируя реализацию художественных компонентов магического реализма в его романах.

Хотелось бы отметить, что теоретико-литературная база исследования в дальнейшем, несомненно, потребует расширения (концепции Борхеса, Маркеса, Карпентьера, заявленные как теоретико-литературные таковыми не являются), а понятие «магический реализм» будет приведено в соответствие не только с эстетическими воззрениями М.М.Бахтина, но с новейшими российскими и зарубежными исследованиями в области изучения художественного дискурса, что позволит избежать терминологических и методологических неточностей.

При этом автореферат диссертации отвечает всем требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе на соискание ученой степени, а **Мария Николаевна Панчехина** несомненно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. 08 – теория литературы, текстология.

Докторант Института мировой литературы им. А. М. Горького
Российской академии наук (ИМЛИ РАН),

канд. филол. н.

Е.Ю. Сокрута

