

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Панчехиной Марии Николаевны
на тему «Магический реализм как художественный метод в
романах М. А. Булгакова»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы, текстология

Тема диссертации М. Н. Панчехиной актуальна для современного литературоведения, несмотря на то, что по проблеме художественного метода, а также по творчеству М. А. Булгакова написано огромное количество работ. Актуальность темы связана, главным образом, с тем, что магический реализм осмысливается в данной работе как творческий метод. А также, по словам М. Н. Панчехиной, актуальным является выявление преемственности между творчеством Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова через генетическую близость «гротескного» и «магического» реализма *«с их апелляцией к народным зрелищным формам и смеховому пласту речи»* (с. 6).

Научная новизна работы заключается, на наш взгляд, в том, что М. Н. Панчехина вывела основные принципы поэтики магического реализма в русской литературе, которые отличают его от других методов: чудесная реальность, карнавал и ярмарка. Исследовательница проясняет и уточняет в своей работе семантику понятия «магический реализм», очерчивая круг присущих ему черт, отличающих его от мистического реализма, гротескного реализма, романтизма и т.д. По словам диссертантки, *«Оригинальность магического реализма проявляется в особом способе создания такой важнейшей категории поэтики как художественное пространство, понимаемое как «чудесная реальность». Этот феномен актуализирует семантику «чуда» или, иначе говоря, способ преобразования мира при помощи художественного слова (магическая функция слова). Способами*

~ 480/01-12/
Н. С. Сел'Ф.

темпорализации пространства являются карнавал и ярмарка с их приуроченностью к конкретным временным периодам» (с. 63). Затем во второй главе она выстраивает концепцию многомерного художественного слова и в третьей главе доказывает принадлежность творчества М. А. Булгакова к магическому реализму.

Перед автором диссертации стояла сложная теоретическая задача – - *«уточнить понятие «магический реализм» в соотношении с родственными ему явлениями»* (с. 6). Нужно отметить, что само понятие «магический реализм» применительно к русской литературе весьма дискуссионно. Чаще всего, на наш взгляд, можно говорить об элементах магического реализма в творчестве того или иного писателя. И само это понятие многими исследователями относится не к творческому методу, а скорее к стилю. И, кстати, в понятии «магический реализм» переплетаются поэтики реалистическая и романтическая. Когда исследовательница говорит о присущем магическому реализму двоемирию, сам собой возникает вопрос о романтизме (с его двоемирием, карнавальностью, жанровым синкретизмом).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Диссертация написана в едином методическом русле, заданном в самом начале работы. Методика работы с текстами М. А. Булгакова, предложенная М. Н. Панчехиной, на наш взгляд, универсальна, она логически выверена и приложима к анализу любого прозаического текста.

Несомненно, важным достоинством диссертационной работы М. Н. Панчехиной является обоснование магического реализма как художественного метода.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций.

Четкий, последовательный, логически выверенный анализ поэтики романов М. А. Булгакова не вызывает сомнений в достоверности научных положений диссертации, ее выводов и предложенных автором рекомендаций.

На защиту вынесены следующие положения:

«1. Магический реализм – это художественный метод, в основе которого лежит особое мировидение писателя, реализованное в литературном произведении при помощи актуализации неконвенционального (безусловного) отношения к языковому знаку.

2. Концепция «чудесной реальности», предложенная Х.Л. Борхесом, А. Карпентьером, Г.Г. Маркесом – поэтологическая составляющая для произведений магического реализма, основной способ организации художественного пространства.

3. Магический реализм генетически связан с особым типом художественной образности – гротескным реализмом, укоренённым в народных формах культуры.

4. В поэтике магического реализма принцип карнавализации используется для того, чтобы создать во внутреннем мире литературного произведения временные координаты, связанные с процессуальностью развёртывания карнавального действия.

5. Важнейшей поэтологической особенностью магического реализма как художественного метода является принцип многомерности, проявляющийся в категории жанра и стиля.

6. В контексте магического реализма роман – это многомерный жанр, внутри которого типы прозаического слова образуют «стилистическую трёхмерность», четвёртое измерение задаётся координатой художественного времени, а пятое измерение интерпретируется нами как символ «магической реальности».

7. В романах М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита» магическое является категорией эстетики и поэтики, что проявляется, прежде всего, в неконвенциональном отношении автора художественного произведения к языковому знаку.

8. Художественное пространство в обозначенных романах М.А. Булгакова – это многомерная структура, в которой «пятому измерению» отводится роль «магической реальности».

9. Аппеляция М.А. Булгаковым к магической функции слова, использование многомерной модели при построении хронотопа, введение театрализации как структурообразующего принципа произведения позволяют обозначить художественный метод М.А. Булгакова как «магический реализм»» (с. 9-10).

Эти положения детально и развернуто обоснованы и последовательно доказываются в трех главах диссертации, а в их справедливости убеждает анализ поэтики романов М. А. Булгакова.

Основные положения диссертационного исследования полностью отражены в публикациях автора.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертационного исследования М. Н. Панчехиной, раскрывает новизну и актуальность исследования.

Хотелось бы отметить самостоятельность, профессионализм и зрелость диссертационного исследования М. Н. Панчехиной. Работа выполнена на высоком литературоведческом уровне.

В процессе чтения диссертации, возникли вопросы к ее автору:

1. Какова принципиальная разница между «магическим реализмом» и «романтизмом»? Не являются ли они в каком-то смысле синонимами?

2. Кого из русских писателей, кроме М.А. Булгакова, можно отнести к магическим реалистам? Есть ли у магического реализма в русской литературе хронологические границы?

3. Относятся ли, на Ваш взгляд, к магическому реализму «Таинственные повести» И. С. Тургенева?

Проведённый анализ позволяет утверждать, что диссертация «Магический реализм как художественный метод в романах М. А. Булгакова» является самостоятельной, законченной научно-

квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной и социально-значимой проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям, установленным п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13), а её автор – Панчехина Мария Николаевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Официальный оппонент

Кандидат филологических наук,
преподаватель кафедры философии,
истории, теории культуры и искусства
ГБОУ ВО города Москвы «Московский
государственный институт музыки имени
А. Г. Шнитке»

123060, г. Москва,

ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, info@schnittke.ru

Логвинова Ирина Владимировна

Я, Логвинова Ирина Владимировна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

*Подпись Логвиновой И.В.
заверяю*



ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ
МУРАДЯН
ЭЛЬВИНА АШОТОВНА