

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ОО ВПО «Горловский институт
иностранных языков»

доктор филологических наук, профессор

С.А. Кочетова

С.А. Кочетова 2017 год



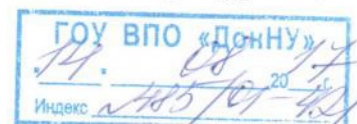
ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Панчехиной Марии Николаевны на тему: «Магический реализм как художественный метод в романах М. А. Булгакова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Актуальность для науки и практики

Несмотря на огромный массив литературоведческих и историко-литературных работ, посвященных творчеству М. А. Булгакова, вопрос магического реализма как художественного метода русской литературы, проявляющегося в пространственно-временной организации внутреннего мира литературного произведения, остается дискуссионным. В работе М. Н. Панчехиной предпринята попытка исследования принципов поэтики магического реализма в творчестве М. А. Булгакова на основе предложенного представления о многомерности художественного слова. Актуальность работы связана с необходимостью конкретизировать понятие «магический реализм», установить его истинную семантику при анализе произведений М. А. Булгакова, доказать мультикультурный характер метода.

Научная новизна состоит в том, что магический реализм исследуется комплексно, в следующих аспектах: теоретико-литературном,



эстетическом, культурно-историческом, философском, а генезис феномена убедительно связывается с народными формами культуры и словесно-художественной образностью. Магический реализм рассматривается как мультикультурный феномен, нашедший реализацию не только в латиноамериканской, но и в русской литературе. Для анализа выбран материал, ранее не становившийся предметом системного изучения в контексте магического реализма, – романы М. А. Булгакова: «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита».

Диссертационное исследование состоит из трех глав, концептуально связанных между собой. В первой главе «Магический реализм в теории литературы. Основные принципы поэтики» прослеживается история становления метода, его основные характеристики. Во второй – «Магический реализм и специфика многомерности художественного слова» – анализируется проблема измерений в поэтике «трехмерного» жанра романа и предлагается в качестве символа магической реальности «пятое измерение». Третья глава полностью посвящена исследованию художественного метода М. А. Булгакова, при этом особое внимание уделяется городским топосам.

Положения, выносимые на защиту, убедительны, концептуально отражают основные идеи, представленные в диссертационном исследовании М. Н. Панчехиной.

Структура работы логична и способствует разностороннему и многоплановому рассмотрению феномена магического реализма, теоретические положения используются на практике: при литературоведческом анализе заявленных в теме диссертации романов М. А. Булгакова. Автор работы приходит к выводу, что в поэтике булгаковских произведений прослеживаются элементы поэтики магического реализма, возникшего в зарубежной литературе и самобытно проявившегося в творчестве М. А. Булгакова. «Магическое»

рассматривается как категория поэтики и эстетики творчества данного автора, что формирует специфический способ художественного мышления, что и доказывает принадлежность писателя к конкретному методу – «магическому реализму».

Основные научные результаты, полученные автором:

1. Установлены этапы возникновения и становления понятия «магический реализм» в зарубежной и отечественной теории литературы.
2. Доказано, что магический реализм укоренен в народной смеховой культуре и генетически связан с гротескным типом образности.
3. Описаны и систематизированы основополагающие принципы поэтики магического реализма как художественного метода. Основным назван принцип многомерности при формировании художественного пространства литературного произведения.
4. Предложены новые подходы к литературоведческому анализу романов М. А. Булгакова: «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита», которые исследуются в контексте магического реализма.
5. Магический реализм анализируется как оригинальное явление в литературе, отличающееся от смежных понятий: «фантастический», «волшебный» и др.

Научная значимость результатов заключается в том, что теоретические выводы, сделанные М. Н. Панчехиной, способствуют расширению взглядов на природу магического реализма в контексте русской литературы в целом и в творчестве М. А. Булгакова, в частности.

Практическая значимость состоит в том, что выводы диссертационного исследования могут использоваться при составлении учебников и методических пособий, направленных на изучение феномена магического реализма в отечественной и зарубежной литературе.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Целесообразно продолжить работу над изучением магического реализма в русской литературе в целом, а не только на примере творчества отдельно взятого писателя. Положения, изложенные в представленном исследовании, могут применяться в курсах по «Введению в литературоведение», «Теории литературы», «Истории мировой литературы», «Истории русской литературы», спецкурсе «Текстология».

Общие замечания

Не вполне понятным остается принцип отбора художественных текстов для анализа. Почему из всего массива творческого наследия писателя, были выбраны только романы «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»?

Как точно указано в диссертационном исследовании, многие романы М. А. Булгакова («Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита») литературоведы определяют как «театральные», подчеркивая, таким образом, ярко выраженное драматическое начало. В представленном же исследовании анализируются исключительно романы, хотя очевидно, что драматургическое наследие автора просто необходимо для формирования целостного представления о методе писателя.

Убедительно выглядит вывод о единстве природы магического реализма как художественного метода и мультикультурного феномена, но остается открытым вопрос о национальном своеобразии русского магического реализма. Латиноамериканский магический реализм базируется на изначальной «чудесной реальности», что формирует уникальность метода. В таком случае, необходимо четче определить, а в чем заключается уникальность магического реализма в русской литературе, обнаруживающего себя еще в творчестве Н. В. Гоголя?

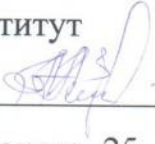
Высказанные замечания не снижают общей оценки диссертационного исследования М. Н. Панчехиной. Работа выполнена на высоком уровне; все наблюдения и выводы доказательны, логичны и научно значимы. Исследование представляет научную и практическую ценность.

Заключение

Диссертация представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки и практики преподавания. Выводы и рекомендации достаточно обоснованы.

Диссертационное исследование Панчехиной Марии Николаевны отвечает требованиям п. 2.2 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. №2-13), а его автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков» 28 июня 2017 г., протокол № 13.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт
иностранных языков»  Любимцева-Наталуха Л. Н.
84601, г. Горловка, ул. Рудакова, 25
Тел.: (06242) 4 65 89
E-mail: GIFL1949adm@yandex.ru

Согласна на автоматизированную обработку персональных данных
Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт
иностранных языков» Жарикова О. В.
84601, г. Горловка, ул. Рудакова, 25
Тел.: (06242) 4 65 89
E-mail: GIFL1949adm@yandex.ru

Согласна на автоматизированную обработку персональных данных
Жарикова Ольга Владимировна.

Подписи подтверждаю.

Ученый секретарь Ученого совета,
кандидат исторических наук, доцент
ОО ВПО «Горловский институт
иностранных языков» Евсюкова Н. В.

Подпись: Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна
Жарикова О. В., Евсюкова Н. В.
УДОСТОВЕРЯЮ
Зав. канцелярией: Майвская И. В.
Дата 11.08.2017г (Ф.И.О.)

