

СВЕДЕНИЯ

официальных оппонентах по диссертации Панчежиной Марии Николаевны на тему: «Магический реализм как художественный метод в романах М.А. Булгакова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 08 – теория литературы, текстология.

Фамилия, имя, отчество оппонента	Полное наименование организации, занимаемая должность, адрес, тел., факс, эл. почта, сайт организации	Ученая степень, шифр и наименование специальности, ученое звание	Основные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Согласие официального оппонента на обработку персональных данных (подпись)
Логвинова Ирина Владимировна	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке", Преподаватель кафедры Философии, истории, теории культуры и искусства, Россия, г. Москва, 123060,	к. филол. наук, 10.01.08 – Теория литературы, текстология. 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы магического реализма в романах Дины Рубиной / И. В. Логвинова // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б. Гуманитарные науки. – №4. – 2016. – С. 17-20. 2. Образы искусства в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы» и духовно-нравственное развитие студентов-музыкантов / И. В. Логвинова // сетевой электронный научный журнал "Педагогика Искусства" // http://www.art-education.ru/electronic-journal/obrazy-iskusstva-v-romane-diny-rubinoi-belaya-golubka-kordovy-i-duhovno 3. Хранители и продолжатели русской музыкальной традиции в трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка» / И. В. Логвинова // Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема: фольклорный, биографический, социокультурный, текстологический аспекты. Материалы международной научно-практической конференции 19-20 мая 2016 г. / сост. Е.М. Жабина. – М.: МПГУ, 2016. С. 64-70. 4. Значение образа аллегорической мельницы в комедии Л. Тика «Принц Цербино» / И.В. Логвинова // Культура в 	

	<p>ул. Маршала Соколовского, 10, Тел. (499) 194-83-89. e-mail: info@schnittke-mgim.ru</p>		<p>фокусе научных парадигм: Материалы IV Международной научно-практической конференции (Донецк, 6-7 апреля 2016 г.) / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н. Е. – Донецк: ДонНУ, 2016. – Вып. 4. - С. 110-113.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Люди, вещи и культурная память в романах Дины Рубиной: культурологический аспект / И.В. Логвинова // Материалы I Международной научной конференции «Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности». Том 4. Филологические науки, культура и искусство. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. - С. 128-131. 6. Комедия Л. Тика «Кайзер Октавиан» как образец романтического мифотворчества / И.В. Логвинова, В.А. Есаков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – № 4(66). 2015. – С. 23-28. 7. Принц Цербино между вдохновением и сумасшествием: романтическая мифологема «Сада Поэзии» Людвиг Тика / И.В. Логвинова // Человек перед выбором в современном мире: проблемы, возможности, решения: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 октября 2015 года, ИФ РАН (Москва). В 3-х т. Т. 1. / Под общ. ред. М.С. Киселевой. – М.: Научная мысль, 2015. – С. 186-192. 8. Роль мифологических персонажей в романтической комедии (Л. Тик «Мир наизнанку») / И.В. Логвинова // Эстетико-художественное пространство мировой литературы. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVI Кирилло-Мефодиевские чтения» 19 мая 2015 года. – М.-Ярославль: Ремдер, 2015. – с. 140-145. 9. К вопросу о роли мифологических персонажей романтической комедии (на материале пьесы Л. Тика «Мир наизнанку») / И.В. Логвинова // Филологические исследования: Сборник научных работ. – Вып. 14 / отв. ред. В. В. Федоров. Киев: Издательский дом Дмитрия Бураго, 2015. – С. 275-280. 10. Синтез искусств и новая эстетика романтической комедии конца XVIII-начала XIX века / И.В. Логвинова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. №1, 2015. – С. 146-154. 	
--	---	--	---	--

			<p>11. Поэтика имени в драматургии Л. Тика / И.В. Логвинова // Реквием филологический. Сборник научных статей, посвященный памяти Е. С. Отина / Под ред. К. С. Федотовой. Донецк, 2015. - С. 381-390.</p> <p>12. Романтический синтез искусств в пьесе Л. Тика «Мир наизнанку» / И.В. Логвинова // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева. / Под ред. И.Г. Минераловой. – М.: МПГУ, 2015. – С. 86-90.</p> <p>13. Романтический хаос и синтез искусств в пьесе Людвиг Тика «Мир наизнанку» / И.В. Логвинова // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. Материалы XIII Международной научно-практической конференции 17 декабря 2014 г. / Под науч. ред. В. А. Есакова, Л. С. Майковской. – М.: МГИК, 2015. – С. 45 – 49.</p> <p>14. Логвинова И. В. Романтизм немецкий и русский. Избранные статьи / И.В. Логвинова. Saarbruecken: LAP Lambert Academic Publishing ru, 2016. 109 S.</p>
--	--	--	---

07.08.2017

Председатель диссертационного совета Д 01.020.05
доктор филол.н., профессор



Теркулов В. И

Ученый секретарь диссертационного совета Д 01.020.05
кандидат филол.н., доцент



Сенчина Л. Т.



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
М.Н. МИХАЛЬЧЕНКО