



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

ФГБОУ ВО «Смоленский

государственный университет»

М. Н. Артеменков

«4» мая 2018 г.

ОТЗЫВ

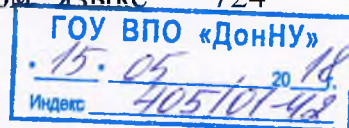
ведущей организации о диссертации Косицкой Алины Геннадьевны на тему «Структурно-семантические особенности наименований человека в искусстве (на материале английского и немецкого языков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки (Донецк, 2018).

Актуальность исследования для науки и практики

Актуальность исследования А. Г. Косицкой для науки и практики связана с потребностями описания наименований человека в искусстве в германских языках. Комплексная структурно-семантическая характеристика наименований человека в искусстве, осуществленная на широком словарном материале с привлечением стандартной и нестандартной форм английского и немецкого языков, позволяет выявить и описать формальную и семантическую организацию данных лексических единиц.

Объектом исследования являются существительные, обозначающие человека в искусстве в английском и немецком языках, *предметом* – структура и семантика данных языковых единиц в английском и немецком литературном и разговорном языках.

Материалом исследования в работе явились 1664 единицы, обозначающих человека в искусстве, из них в английском языке – 724



Материалом исследования в работе явились 1664 единицы, обозначающих человека в искусстве, из них в английском языке – 724 единицы и в немецком – 940 единиц, полученные путем сплошной выборки из толковых, разговорных и сленговых словарей, а также классификаторов профессий, что обеспечивает репрезентативность материала для целей и задач исследования.

Основные результаты, полученные диссертантом, состоят в следующем.

Установлено, что наименования человека в искусстве составляют неотъемлемую часть категории имени деятеля и охватывают как названия людей по профессии, так и названия по различным видам непрофессиональной деятельности.

В работе продемонстрирована тесная связь активных процессов в сфере наименования человека в искусстве с общими тенденциями развития лексической системы английского и немецкого языков, которая отражается во взаимодействии стандартной (литературной) и нестандартной (разговорной, жаргонной, диалектной) подсистем языка, влиянии заимствования как следствия глобализационных и динамических процессов XX-XXI веков, а также в активизации определенных способов словообразования, словообразовательных средств, типов и моделей.

Установлены и описаны способы и пути образования наименований человека в искусстве (морфологический способ, лексико-семантическая и синтаксическая деривация, словосложение, сращение, сокращение, конверсия, редупликация, заимствование), словообразовательные модели и словообразовательные средства (суффиксы, префиксы, полуаффиксы), а также определена степень их продуктивности в каждом исследуемом языке.

Выявлены пути вторичной номинации человека в искусстве, модели семантического переосмысления данных языковых единиц и их динамика в английском и немецком языках.

Установлена и описана семантическая организация стандартных и нестандартных наименований человека в искусстве, включающая в целом в английском и немецком языках 18 групп и 32 подгруппы, большинство из которых являются для обоих языков общими (17 групп и 30 подгрупп).

Выявлены релевантные номинативно-мотивирующие признаки у литературных и разговорных наименований человека в искусстве в английском и немецком языках, которые соответственно называют человека по его профессии, сфере занятости и оценивают его профессиональные и/или личные свойства.

Исследование показало, что в английском и немецком языках, чаще разговорные, реже литературные наименования человека в искусстве отражают историю, культурные традиции народа, а также наиболее значимые ценности этнического сознания носителей немецкого и английского языков.

Показано, что среди нестандартных наименований человека в искусстве в английском и немецком языках количественно преобладают образования с негативной оценкой.

Установлено, что между базовым (определяемым) и детерминативным (определяющим) компонентами английских и немецких композитных наименований человека в искусстве существуют семантические связи трех видов: а) прозрачная (у литературных КНЧИ); б) полупрозрачная и в) непрозрачная (у разговорных КНЧИ).

Выявлено, что базовый и детерминативный компоненты английских и немецких композитов в целом образуют 11 смысловых типов, которые с различной активностью реализуются в каждом из германских языков (в немецком – 11 типов; в английском – 9 типов).

Определено, что самыми продуктивными в английском и немецком языках являются акциональные композиты, которые обозначают человека по выполняемому им действию или его объекту, и поясняются причины их высокой продуктивности.

В работе продемонстрировано, что почти треть исследованных композитных образований в немецком языке (30,5%) и четвертая часть в английском (25%) обнаруживает связь с несколькими семантическими типами. Наибольшее количество семантических пересечений в немецком языке наблюдается у компетенциальных и акциональных, референциальных и партитивных, у локальных и партитивных типов, а в английском языке – между акциональным и компетенциальным типами композитов.

В плане *замечаний* по работе укажем на следующее.

1. В теоретической части работы диссертант подробно останавливается на характеристике разговорного языка и разговорной лексики (раздел 1.7), часто употребляет в этой связи термин «оценка». К сожалению, автор не дает определения этому термину, который по-разному трактуется в лингвистике. Учитывая структурную направленность работы, логично напрашивается также вопрос о том, какими средствами создается оценочная семантика в анализируемых наименованиях человека в искусстве.

2. Во второй главе (с. 65) диссертант детально останавливается на способах и путях образования английских и немецких стандартных и нестандартных наименований человека в искусстве. Однако, в отдельных случаях описанию не хватает объяснительной силы. Так, с нашей точки зрения, следовало бы пояснить читателю, чем объясняется высокая продуктивность в английском языке НЧИ, образованных синтаксическим способом (25,5%), а в немецком – способом словосложения (39,2%) (с. 87, 98).

3. В пункте 3.2 (с. 136) диссертант, рассматривая вторичные наименования человека в искусстве, выделяет различные типы метафорических переносов, в частности: антропоморфный, зооморфный, фитоморфный типы метафор. Интересно было бы узнать, наблюдаются ли в этой связи какие-то закономерности в их употреблении, иными словами: для

чего или для характеристик каких свойств человека в искусстве употребляется, например, зооморфная метафора?

По затронутым вопросам хотелось бы получить пояснения диссертанта в ходе защиты.

В целом работа А. Г. Косицкой выполнена на высоком научном уровне, выводы диссертанта вытекают из проанализированного языкового материала. Работа написана хорошим научным языком, теоретический уровень диссертации высок.

Значимость результатов, полученных А.Г. Косицкой, для лингвистической науки заключается в следующем.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые на репрезентативном словарном материале стандартного (литературного) и нестандартного (разговорного, жаргонного, сленга) языков представлено системное и многоаспектное описание лексических единиц, номинирующих человека в искусстве, определен набор структурных типов, инвентарь словообразовательных средств и установлена их продуктивность, выявлены семантические типы композитных наименований человека в искусстве и степень их реализации в каждом языке.

Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в интеграции структурно-семантического и трансформационного подхода с идеями когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, вкладе исследования в разработку проблем лексической и словообразовательной семантики, разработке методики описания композитных образований, пригодной для дальнейших сопоставительных и типологических исследований как в отдельных языках, так и в сопоставительно-типологическом плане.

Практическая значимость исследования А. Г. Косицкой заключается в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов лексикологии и словообразования современного английского и немецкого языков, в спецкурсах по проблемам лексической семантики,

социолингвистики, сопоставления, лингвокультурологии и лингвоконцептологии, а также в лексикографии, при подготовке учебных пособий и в научно-исследовательской работе аспирантов и студентов.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Перспектива дальнейших исследований видится нам в изучении функционирования единиц, номинирующих человека в искусстве, в текстах разного жанра, а также в сопоставительно-типологическом аспекте.

Степень достоверности полученных результатов

Достоверность полученных результатов обусловлена использованием современных методов исследования, большим объемом изученного фактического материала, фундаментальностью методологической основы, избранным комплексным подходом к изучению языковых явлений, глубоким анализом полученных результатов.

Результаты исследования получили солидную апробацию в многочисленных докладах, а также в 23 публикациях, в том числе в 6 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях ДНР, России и Украины, и в 17 международных публикациях и материалах конференций.

Соответствие диссертации критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней

Диссертация Косицкой А. Г. представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. В диссертации Косицкой А. Г. содержится самостоятельное решение актуальной для теории языка проблемы – структурные и семантические особенности номинации человека в искусстве в английском и немецком языках.

Диссертация Алины Геннадьевны Косицкой «Структурно-семантические особенности наименований человека в искусстве (на материале английского и немецкого языков)» соответствует требованиям п.п. 2.2 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Алина Геннадьевна Косицкая заслуживает присуждения искомой ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом Андреевым Вадимом Сергеевичем (научная специальность – 10.02.04 – германские языки).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры иностранных языков Смоленского государственного университета 3 мая 2018 г., протокол № 10.

3 мая 2018 года

Я, Андреев Вадим Сергеевич, согласен на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Зав. кафедрой иностранных языков
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
доктор филологических наук,
доцент

Вадим Сергеевич Андреев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «СмолГУ»)
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4
Тел.: +7 (4812)700-201
E-mail: rectorat@smolgu.ru

Подпись *Андреева В.С.*
удостоверяю. Нач. отдела кадров

