

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУ ВПО ЛНР «Луганский
национальный университет
имени Тараса Шевченко»

Е.Н. Трегубенко

» 05 2018 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Водопьяновой Ксении Михайловны на тему «Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»

Актуальность для науки и практики

Данная работа выполнена в рамках структурно-функционального подхода к изучению феномена авторской маски с учетом основных устойчивых положений теории автора. *Объектом исследования* является феномен авторской маски как элемент повествовательной поэтики художественного текста, а *предметом* – функции авторской маски в сказовом повествовании. *Материалом исследования* являются сказовые повести Н.С. Лескова с усложненной субъектно-объектной организацией: «Воительница», «Пугало», «Пигмей», «Очарованный странник», «Русское тайнобрачие», «Скоморох Памфалон», «Колыванский муж», «Железная воля», «Штопальщик», «Левша» и другие.

Актуальность исследования К.М. Водопьяновой обусловлена обращением диссертантки к дискуссионным вопросам авторства: проблемам авторского присутствия в художественном тексте произведения и авторской интенциональности, до конца не разрешенным в современном литературоведении. Данная проблематика актуализирует необходимость изучения феномена авторской маски, предполагающей как сокрытие, так и проявление автором себя во внутритекстовом пространстве произведения. Расхождение теоретических воззрений отечественных и зарубежных филологов на структуру категории автора, недостаточная разработанность этого вопроса в практике анализа художественных текстов указывает на научно-практическую целесообразность более глубокого исследования природы «авторской маски», а также требует уточнения как определения

данного понятия, так и его местоположения в структуре категории автора. Глубокому анализу этих вопросов уделено основное внимание в диссертации К.М. Водопьяновой.

Структура работы. Диссертация общим объемом 232 страницы состоит из введения (с. 3-13), двух глав с выводами (с. 14-193), общих выводов (с. 194-199), списка использованных источников (с. 200-232).

Достоверность полученных результатов обеспечивается солидной теоретико-методологической основой исследования (библиографический список составляет 306 источников, из них 15 – на иностранных языках) и уверенной навигацией диссертантки в областях теоретико-литературного и методологического характера, а также использованием релевантных методов исследования и большим объемом проанализированного теоретического и художественного материала.

Основные научные результаты и их значимость для науки

Диссертационная работа К.М. Водопьяновой является самостоятельным завершенным исследованием, которое в полной мере может считаться оригинальным и объективным. Автором получены важные научные результаты:

1. Описан и проанализирован процесс эволюции понятия «авторская маска» в соотнесении с эволюцией категории авторства и категории маски в системе философско-эстетических и историко-литературных координат.
2. На основе указанного выше анализа обозначено более широкое понимание феномена авторской маски: не только как термина постмодернистского дискурса, но как специфической константы протеистической категории автора, а также обосновано представление об амбивалентной и диалектичной природе этого феномена.
3. Аргументированно доказано, что в жанре сказа авторская маска, воплощаясь в образе условного автора-нарратора, может рассматриваться как целенаправленная нарративная стратегия художника слова и как безусловная стилистическая доминанта сказового повествования, что подчеркивает ее амбивалентность и диалектичность.
4. Исследование проблематики авторской маски впервые осуществлено в трех векторных направлениях: терминологическом, методологическом и эстетическом.
5. Теоретически обосновано и уточнено местоположение понятия «авторская маска» в структуре категории автора. Отмечено его промежуточное положение между «образом автора» и «образом условного автора-нарратора»:

в силу своей диалектичности и амбивалентности «авторская маска» является проявлением и составляющей того и другого.

6. Разработан методологический инструментарий для изучения диалектичной и амбивалентной природы феномена авторской маски, в основу которого положен структурно-функциональный подход.
7. Предложено новое определение данного понятия как полифункциональной структурной целостности, синтезирующей личность автора биографического и сверхличность автора-творца и представленной в художественном произведении системой взаимосвязей и взаимоотношений между субъектами речи.
8. Впервые осуществлен комплексный анализ структурных уровней и функций авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова). Определены и охарактеризованы три структурных уровня проявления авторской маски в художественном пространстве литературного произведения: повествовательный, психологический и диалогический, а также выделены три соответствующие обозначенным уровням функции: субъектная, карнавальная и коммуникативная.
9. Отражена непосредственная взаимосвязь выделенных диссертанткой структурных уровней проявления авторской маски и ее функций с бахтинским представлением о трехмерном проявлении «автора» в эстетическом объекте в единстве его телесной, душевной и духовной составляющих.
10. Представлено целостное понимание феномена авторской маски в жанре сказа как прикладного инструмента литературоведческого анализа художественного текста.

Теоретическая значимость и ценность результатов данного исследования заключается в развитии теории автора (в частности, в исследовании и уточнении структуры категории автора) и создает основу для комплексного изучения феномена авторской маски. Исследование функций авторской маски в сказовом повествовании существенно расширяет научные представления о значении и содержании этого литературоведческого явления. Выводы диссертационной работы К.М. Водопьяновой частично преодолевают сложившееся в литературоведении расхождение между теоретическими достижениями в разрешении проблемы автора и практикой анализа художественных текстов.

Практическое значение полученных результатов определяется тем, что в работе К.М. Водопьяновой разработана новая методика целостного анализа художественного

текста, в основу которого положен феномен авторской маски. Трехуровневая модель функционирования авторской маски в сказовом повествовании, рассмотренная изначально с теоретической точки зрения, а затем апробированная на художественном материале текстов Н.С. Лескова, выглядит убедительной и эффективной.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Достаточно перспективным могло бы стать продолжение апробации данной методики на материале не только сказовых повестей, но и произведений других жанров, где наблюдается усложненная субъектная организация повествования. Результаты диссертационного исследования К.М. Водопьяновой могут быть использованы в процессе подготовки курсов по теории литературы, при написании бакалаврских и магистерских работ, в процессе преподавания спецкурсов по проблеме автора и авторской маски, на практических занятиях по теории литературы и анализу художественного текста.

Общие замечания

Оценивая полученные К.М. Водопьяновой результаты, отметим, что в исследовании на основе глубокого изучения природы феномена авторской маски фактически намечено новое направление литературоведческого анализа художественного текста, подтверждающее высокий теоретический уровень диссертационной работы. Как любое серьезное исследование, диссертация К.М. Водопьяновой вызывает некоторые вопросы и критические замечания дискуссионного характера.

1. Более целесообразным в выборе материала исследования нам видится обращение не только к сказовым повестям Н.С. Лескова, но также к уральским сказам П.П. Бажова и произведениям, написанным в сказовой манере М.М. Зощенко.

2. В п. 1.1. первого раздела «Философско-эстетические и теоретико-методологические основы исследования авторской маски в сказовом повествовании» следовало бы более глубоко рассмотреть эпоху модернизма и более четко обозначить значение маски автора как эстетической доминанты этого периода.

Заключение

Указанные выше замечания не затрагивают основных положений работы и не снижают научной значимости диссертации К.М. Водопьяновой, а возможность применения теоретических и практических результатов, полученных диссертанткой, репрезентативность исследуемого материала и его глубокий корректный анализ не вызывают сомнений. Автореферат и содержание 10 научных публикаций автора, в том числе 4 публикаций в рецензируемых научных изданиях и журналах, включенных в перечень рекомендованных ВАК ДНР, отражают все основные положения

диссертационного исследования. Результаты исследования получили апробацию на многочисленных научных конференциях и семинарах различного уровня.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация К.М. Водопьяновой представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную для теории литературы тему. Новые научные результаты, полученные диссертанткой, имеют существенное значение для литературоведческой науки (в частности, для теории автора) и практики анализа художественного текста. Выводы диссертационного исследования соответствуют поставленным задачам и достаточно обоснованны.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, отраженным в п. 2.2. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13, и паспорту специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология», а ее автор, К.М. Водопьянова, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» 25 мая 2018 года, протокол № 11.

Заведующий кафедрой русской и
мировой литературы
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
кандидат филологических наук, доцент
91011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2
Тел.: +38 (0642) 59-90-08
E-mail: ilinserg25@mail.ru

С.А. Ильин

Согласен на автоматизированную обработку персональных данных

Ильин Сергей Александрович

Подписи подтверждаю.

Ученый секретарь
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
кандидат педагогических наук, доцент



С.В. Онопченко

Подпись Ильина С.А.
Онопченко С.В.

Заверяю
Начальник отдела кадров