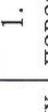


СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации *Водопьяновой Ксении Михайловны*
на тему: «*Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)*»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество оппонента	Полное наименование организации, занимаемая должность, адрес, тел., факс, эл. почта, сайт организации	Ученая степень, шифр и наименование специальности, ученое звание	Основные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Согласие оппонента на обработку персональных данных (подпись)
1.	Нащок Бэлла Радиславовна	ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций Адрес: Российская Федерация, 385000 Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 208 Тел.: +8 (8772) 59-39-15 Эл. почта: AGY@mail.ru Личный e-mail: bella.nartsok@yandex.ru Сайт организации: http://www.adygnet.ru	Доктор филологических наук, 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология», доцент	1. Архетип семьи в «Рождественских повестях» («Christmas Tales») Ч. Дикенса (в соавт. с М. М. Меретуковой) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 1 (108). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – С. 31-35. 2. «Готический» роман М. Г. Льюиса «Монах» в восприятии и оценке английских критиков и читателей конца XVIII – начала XIX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 2. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – С. 169-174. 3. Поэтика и семантика «готического» жанра К. Рив // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 4. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – С. 136-141. 4. Мотивы легенды о Вечном Жиде	

(Агасфере) в «готическом» романе М. Г. Льюиса «Монах» // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации-2 : Магериалы Международной научной конференции (27-29 октября). – Майкоп, 2013. – С. 107-114.

5. Специфика «готики» в романе С. Ли «Убежище, или Повесть иных времен» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 2. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2014. – С. 164-169.

6. Специфика образа «готического» злодея в романе М. Г. Льюиса «Монах» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 4. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2015. – С. 104-110.

7. Пейзаж и его функции в поэтике «готических» романов Э. Рэдклифф // Год литературы : этноментальные ориентиры научных поисков в кросскультурном пространстве 21 века : Магериалы 5-й Всероссийской научно-практической конференции (16-17 декабря). – Махачкала : Изд-во ДГПУ, 2015. – С. 77-81.

8. Специфические особенности хронотопа в «готической» сказке У. Бекфорда «Ватек» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 2. – Майкоп :

			<p>Изд-во АГУ, 2016. – С.171-176.</p> <p>9. Интертекстуальные стратегии в «готическом» тексте // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 3. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2016. – С. 115-121.</p> <p>10. Аллюзии в английских «готических» текстах // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Вып. 4. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2016. – С. 108-114.</p> <p>11. Рецепция комплекса мотивов в литературной «готике» // Гуманитарные науки в современном мире : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – № 3. – Уфа, 2016. – С. 23-30.</p> <p>12. Особенности синкретической интертекстуальности в литературной «готике» (на материале английской литературы XVIII века) // Гуманитарные науки : вопросы и тенденции развития (сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции). – № 3. – Красноярск, 2016. – С. 37-40.</p> <p>13. Функции эпитафий в «готическом» тексте // Международная научно-практическая конференция «Гуманитарные науки : от вопросов к решениям». – Томск, 2016. – С. 20-23.</p> <p>14. Жанры рождественского и святочного</p>
--	--	--	--

