

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Трошкиной Юлии Юрьевны
на тему
«ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ
БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ДИЗАЙНА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования определена решением насущной проблемы, связанной с формированием профессионально-ориентированных кадров, которым будут присущи наилучшие личностные качества, которые позволят будущим специалистам реализовать полученные профессиональные навыки, а в последствии их совершенствовать и преумножать.

Особого внимания, исходя из анализа автореферата, заслуживает то, что соискатель в первую очередь в диссертации решает проблему формирования эстетической позиции будущих профессионалов. Это основополагающий методический акцент исследования, основывающийся на выработке у бакалавров дизайна социально-эстетического воспитания и развития духовно-ценностных ориентаций личности, ее социальной активности, возрождению гражданской культуры и нравственности.

Поставленная цель достигнута в полной мере, решены приоритетные задачи исследования, направленные на формирование теоретико-методологической концептуальной модели эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Анализируя научную новизну диссертационного исследования, необходимо обратить внимание на ее достоверность и степень разработанности, которая конкретизирует методическую точность ее формулировки. Автор вводит понятие *художественно-творческого отношения к миру*, которое определяет профессиональные и общекультурные компетенции, реализуемые в процессе подготовки бакалавров. Это дает возможность рассматривать диссертационное исследование – как приоритетную научную работу, направленную на решение вопросов нравственности, эстетики, личностной выразительности и, в последствии профессиональной значимости, в формате востребованности будущих бакалавров дизайна.

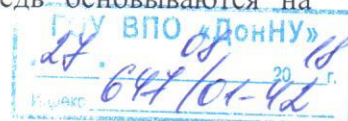
Оценивая научные приоритеты автора диссертационного исследования, неоспоримую актуальность, методическую последовательность изложения основных положений диссертации, необходимо отдельно отметить *наиболее значимые* смысловые научные блоки, заключающиеся в следующем:

- автором исследовано значимое количество научной, учебной, методической и справочной литературы, которая отражает фундаментальные ценности *научной парадигмы подготовки современных бакалавров дизайна*;

- основные разделы диссертационной работы, в совокупленном научном восприятии, позволяют комплексно проанализировать представленный материал, который включает в свою структуру решение проблем: теоретико-методологических основ формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и экспериментальных исследований в области эффективности концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Научные предложения автора диссертационной работы позволяют расширить круг вопросов в условиях профессиональной подготовки будущих бакалавров дизайна, что в дальнейшем положительно должно отразиться на качестве подготовки специалистов в исследуемой сфере деятельности.

Комплексное обобщение теоретико-методологических ориентиров в сфере подготовки будущих бакалавров дизайна позволило автору достоверно сформулировать основные выводы по научной работе, которые в первую очередь основываются на



самоорганизации личности, ее культурно-эстетических качествах, профессиональных ориентиров, элементов комплексного мировоззрения и объективности принятия последующих решений.

Высоко оценивая полученные автором научные результаты, основываясь на значимости и неоспоримой актуальности исследования, к автореферату имеются некоторые замечания:

1. В предложенной автором концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна (стр. 15 автореферата), хотелось бы видеть *методическую составляющую* процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна – это позволило бы дополнительно расширить спектр теоретико-методологических проблем в области подготовки бакалавров дизайна;

2. Не совсем ясно как с педагогической точки зрения реализуются практические подходы формирования эстетической позиции бакалавров дизайна, возможно обозначенный процесс необходимо было в автореферате осветить более подробно.

Полагаю, что обозначенные замечания не снижают общего положительного впечатления о автореферате диссертации.

Основываясь на вышеизложенном можно считать, что диссертационная работа Трошкиной Ю.Ю. «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» представляет собой авторский и заверченный научный труд. Работа имеет большое научно-практическое значение, соответствует всем предъявляемым требованиям и паспорту научной специальности, а ее автор Трошкина Юлия Юрьевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Заведующий кафедрой архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды, декан архитектурного факультета ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», доктор архитектуры по специальности 05.23.21 -Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности, профессор

Бенаи
Хафизуллы Аминуллович

Подпись доктора архитектуры, профессора

Бенаи Хафизуллы Аминулловича

ЗАВЕРЯЮ:

Начальник отдела кадров

ГОУ ВПО «ДонНАСА»



Иванова Н.А.

Я, Бенаи Хафизуллы Аминуллович, согласен на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», ДНР, 286123, г. Макеевка, ул. Державина, 2. +38 (062) 343-70-33, e-mail:arch.dept@donnasa.ru, официальный сайт: www.donnasa.org