

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации

Трошкиной Юлии Юрьевны на тему «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация Ю. Ю. Трошкиной посвящена эстетическому развитию личности будущего дизайнера. Профессия дизайнера в крупном промышленном регионе имеет особое значение в решении задач социокультурного развития общества. Она приобретает особую профессиональную и социальную значимость, а на процесс обучения дизайнерской деятельности возлагается большая ответственность. Целью современного профессионального образования дизайнеров становится не узкопрофильная подготовка, а общекультурное, социально значимое эстетическое развитие личности. Актуальность и значимость исследования обусловлена требованиями современного общества к развитию личности специалиста, недостаточной разработанностью методического обеспечения процесса эстетического развития будущих бакалавров дизайна, а именно, формирования эстетической позиции, с целью создания предпосылок для повышения у студентов профессиональной компетентности.

Подчеркивая теоретическую и практическую значимость темы исследования, выделим определенную Ю. Ю. Трошкиной обусловленность преодоления противоречий между необходимостью формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и недостаточным уровнем разработанности педагогического моделирования этого процесса в рамках высшего профессионального образования дизайнеров; возможностью формирования у будущих бакалавров дизайна профессиональных компетенций и недостаточной разработанностью соответствующего методического обеспечения.

Научный аппарат диссертации разработан обстоятельно и корректно (с. 5–10), автором выстроена стройная и непротиворечивая методологическая база исследования, добросовестно проанализирован значительный объем научной информации по проблемам исследования, как в самой педагогике, так и в смежных научных областях (с. 9–10), адекватно целям исследования выбраны и реализованы методы его проведения, получены и математически обоснованы данные экспериментальной работы по проверке предложенной концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна (с. 16–21).



На основе анализа содержания автореферата можно считать, что полученные в процессе исследования, выносимые на защиту положения в полной мере доказаны (обоснованы), задачи решены, поставленная цель достигнута.

Анализ материалов автореферата диссертационного исследования Ю. Ю. Трошкиной позволяет утверждать, что оно обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Так, научная новизна состоит в том, что впервые:

- предложено определение и представлены структурные компоненты эстетической позиции будущих бакалавров дизайна как интегративной характеристики личности;

- разработана концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна;

получили дальнейшее развитие:

- методы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна;

конкретизированы:

- педагогические условия, которые обеспечивают успешное формирование эстетической позиции у студентов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что внесен вклад в теорию профессионального образования путем обоснования основных положений процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, которые позволяют развивать теорию и создавать на ее основе методические рекомендации для других направлений высшего профессионального образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что содержащиеся в нем положения и выводы, разработанная концептуальная модель, предложенные и апробированные педагогические условия создают основу для научно-методического обеспечения образовательного процесса учреждений высшего образования, осуществляющих подготовку бакалавров дизайна.

В то же время можно выделить некоторые не в полной мере реализованные автором возможности:

1. Следовало бы в тексте автореферата более подробно описать методы диагностики сформированности отдельных компонентов эстетической позиции.

2. При описании педагогического условия, отражающего направленность на сотрудничество преподавателей и студентов в процессе

профессиональной подготовки, считаем необходимым более подробно расписать формы этого сотрудничества.

Высказанные замечания-рекомендации не снижают общей положительной оценки проделанной работы.

На основе анализа автореферата, можно утверждать, что диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Трошкина Юлия Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

кандидат педагогических наук  
по специальности 13.00.02 –  
теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования:  
изобразительное искусство),  
доцент, профессор кафедры графического  
дизайна и технологий, член Союза дизайнеров России  
308033, Россия,  
г. Белгород, ул. Губкина, 53,  
2 этаж, кабинет 2.8  
тел. +7 (4722) 51-76-04  
e-mail: design@bgiik.ru  
Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»,  
декан факультета дизайна и технологий

Чёрная Зоя Юрьевна

Я, Чёрная Зоя Юрьевна, согласна на автоматизированную обработку моих персональных данных.

*Ученый секретарь Ученого совета БГИИК  
И.Замуф Заманова Ирина Федоровна*

Подпись: <i>З.Ю. Черная</i>
И.П. <i>Заманова</i>
заверено: <i>О.И. Морозова</i>
<i>29 08 18</i>

