

## ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Трошкиной Юлии Юрьевны

на тему «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров

дизайна», представленную на соискание ученой степени

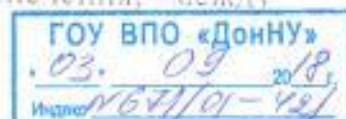
кандидата педагогических наук по специальности

13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

### Актуальность темы диссертационного исследования

Всемерно обоснованная Трошкиной Юлией Юрьевной проблема формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна актуальна и находится в полном соответствии с основными направлениями модернизации высшего профессионального образования. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследователем выполнено глубокое теоретико-методологическое обоснование, анализ практического опыта, были обнаружены условия и факторы, разработаны методики диагностики эффективности процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Актуальность и целесообразность исследования обусловлены важностью формирования эстетической позиции у студентов, позволяющей ввести личность в активный процесс освоения основ профессионального мастерства, сформировать у него готовность и способность к самостоятельному творчеству.

В результате проведенного анализа теоретических исследований автору удалось выявить комплекс противоречий между необходимостью формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и недостаточным уровнем разработанности педагогического моделирования этого процесса в рамках высшего профессионального образования дизайнеров; между возможностью формирования у будущих бакалавров дизайна профессиональной компетентности и недостаточной разработанностью соответствующего методического обеспечения; между



возможностью формирования у будущих бакалавров дизайна в учебной деятельности способов художественно-проектной с учетом ее творческого характера и нормативным стилем традиционного обучения в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Такой подход к обоснованию актуальности работы следует считать целесообразным, так как направленность результатов исследования на преодоление указанных противоречий отвечает основным направлениям реформирования системы высшего профессионального образования.

### **Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций**

Необходимо подчеркнуть логичность организации исследования, обоснованность выводов и рекомендаций.

В первом разделе исследованы теоретико-методологические основы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, уточнен понятийный аппарат. Раскрыты методологические основы реализации содержания художественно-проектной деятельности с учетом особенностей Донбасса; обоснована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Исследовательская работа Ю. Ю. Троицкой направлена на решение задач профессиональной подготовки дизайнеров, которая способствует формированию эстетической позиции и всецело развивает личность студента. Практические потребности в специалистах, способных к самосовершенствованию, к самореализации на рабочем месте, к оптимальной организации личностно-ориентированного обучения и воспитания студентов требуют обновления содержания, методов и форм подготовки бакалавров дизайна.

Сформулированные основные научные положения диссертанта были качественно экспериментально проверены на эмпирическом уровне, о чем свидетельствует содержание второго раздела работы. Доказательность этих положений, по результатам эксперимента, еще одно свидетельство

теоретического значения исследования Ю. Ю. Трошкиной. Во втором разделе «Экспериментальное исследование эффективности концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» дана общая характеристика опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, а также пути реализации концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, проанализирована динамика уровней формирования эстетической позиции. Можно говорить и о том, что результаты работы открывают новые направления в дальнейших исследованиях проблемы моделирования педагогического процесса.

Особенно значимым считаем понимание исследователем того факта, что от мастерства преподавателя зависит успешность реализации экспериментальной программы. С целью достижения результативности экспериментальной деятельности автор разрабатывает методы педагогического обеспечения формирования эстетической позиции будущего бакалавра дизайна.

Эффективности опытно-экспериментальной работы способствовал удачно разработанный комплекс диагностических методик. Результаты эксперимента убеждают в том, что исследователь на основе реализации выдвинутых задач смогла верно выявить и обосновать педагогические условия, побудившие студентов к успешному формированию эстетической позиции. Идеи, сформулированные в исследовании, могут стать основой для создания новых технологий профессионального образования дизайнеров.

#### **Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций**

Достоверность результатов исследования обеспечена теоретическим обоснованием основных положений с опорой на научную методологию, единством теоретического и экспериментального исследований, использованием методов, адекватных цели, задачам, качественным и

количественным анализом полученных данных, положительными изменениями результатов формирования исследуемого качества студентов экспериментальных групп. Определена теоретико-методологическая основа формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Аргументирована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, определено ее место в системе высшего профессионального образования. Обобщены теоретические положения моделирования процесса формирования эстетической позиции.

Можно констатировать достаточно высокий уровень теоретической и экспериментальной обоснованности выдвинутых положений и полученных результатов. Результаты работы открывают новые подходы к развитию процесса профессионального становления будущих дизайнеров.

Не подлежит сомнению научная новизна и теоретическое значение выдвинутых автором теоретических положений, их концептуальность, перспективность, личностная ориентированность и целостность. Обоснованы основные положения процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, которые позволяют развивать теорию и создавать на ее основе методические рекомендации для других педагогических направлений подготовки высшего профессионального образования.

Анализ полученных результатов в контрольной и экспериментальной группах позволяет говорить об эффективности разработанных автором концептуальной модели. Результаты анализа эмпирических данных доказывают эффективность и практическое значение исследования. Автор определяет с какой целью получены новые знания о феномене эстетической позиции и как они могут быть использованы на практике. Результаты исследования Ю. Ю. Трошкиной освещены в публикациях, их общее количество – 20, опубликовано статей в рецензируемых изданиях – 9.

Выводы соискателя являются теоретически обоснованными и значимыми для теории и методики профессионального образования. В своей

совокупности они решают проблему необходимости формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности. Основное содержание диссертации полностью отражено в автореферате.

### Замечания

Оценивая диссертацию как самостоятельное и завершенное исследование по актуальной педагогической проблеме, остановимся на следующих замечаниях:

1. Результаты анализа первого раздела диссертации не дают возможности утверждать, что автору удалось упорядочить все понятия художественно-проектной деятельности в сфере организации учебной деятельности студентов, в которой реализуются способы творческой деятельности, связанные с эстетическим преобразованием действительности.

2. Следовало бы более полно раскрыть как в процессе художественно-проектной деятельности формируется способность аккумулировать и использовать опыт других.

3. В диссертации целесообразно было бы привести результаты анкетирования студентов полностью, а не в виде отдельных выводов.

Приведенные замечания не снижают общей положительной оценки диссертационной работы.

### Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным п. 2.2 Положения о присуждении ученых степеней

Диссертацию можно считать завершенным, самостоятельным научным исследованием, в котором получены новые научно обоснованные результаты, что является существенными для решения указанной проблемы и имеет существенное значение для развития теории и методики

профессионального образования. Диссертационное исследование Ю. Ю. Трошкиной «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» выполнено с соблюдением требований, предъявляемых к написанию и оформлению диссертаций на соискание учёной степени кандидата педагогических наук и п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней, соответствует профилю диссертационного совета Д 01.017.04 и паспорту специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Считаю, что Ю. Ю. Трошкина заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

*Я, Хворостов Дмитрий Анатольевич, согласен на автоматизированную обработку моих персональных данных.*

Официальный оппонент –  
доктор педагогических наук,  
доцент, профессор Российской  
академии образования  
профессор кафедры дизайна  
Федерального государственного  
бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Орловский  
государственный  
университет имени И.С. Тургенева»  
302026, Российская Федерация  
Орловская область, г. Орел,  
ул. Комсомольская, д. 95  
телефон (факс): (4862) 751-318  
e-mail: info@oreluniver.ru  
сайт: oreluniver.ru

Хворостов Дмитрий Анатольевич

Подпись *Хворостова Д.А.*  
Ученый секретарь ученого совета  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
университет имени И.С. Тургенева»  
И.И. Чарозова  
22.08.18

