

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Трошкиной Юлии Юрьевны

на тему «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров

дизайна», представленную на соискание

ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования

Научное исследование, которое рецензируется, посвящено актуальной и весьма важной проблеме формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности. Это вызвано необходимостью реформирования системы образования, которое требует активизации всех возможностей учебного процесса, созданием интегративного усилия субъектов педагогического процесса, ориентированного на возрождение интеллектуального и духовного потенциала. Обратившись к проблеме формирования эстетической позиции будущих бакалавров-дизайнеров, диссертантка подчинила единой цели избранные методики, обобщила опыт по данному вопросу преподавателей-практиков, учёных и свой личный. Это способствовало созданию предпосылок для формирования у студентов профессиональной компетентности, вызвало необходимость усиления эстетической направленности художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров.

В настоящее время постоянно возрастают требования к процессу становления и развития будущего профессионала, способного к созидательной деятельности. Современный дизайнер должен обладать целым комплексом знаний и умений, включающим специальные технологические и инженерно-технические знания; знания организационно-технического характера. Дизайнер должен быть универсальным специалистом и разносторонне развитой личностью.

Традиционная методика обучения не может обеспечить необходимый уровень профессиональной подготовки будущего бакалавра дизайна. Профессиональная деятельность будущего дизайнера направлена на создание и совершенствование эстетичной, конкурентоспособной



отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и уровня жизни населения в регионе. Подготовка бакалавра-дизайнера предполагает формирование у него в процессе обучения целого ряда общекультурных и профессиональных компетенций, которые определяют осознание социальной значимости будущей профессии, приобретение высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности дизайнера, раскрывающейся в способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; на возможных приёмах гармонизации форм, структур, комплексов и систем.

Актуальности исследованию придаёт также и наличие разнообразия квалификационных стандартов и критериев качества подготовки бакалавров-дизайнеров.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций

Высокая степень обоснования научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается надлежащим использованием методов научного познания: диалектического, логико-исторического, сравнительного, системно-структурного. Следует отметить, что выводы и рекомендации автора основываются на критическом осмыслении достояний отечественной и зарубежной научно-педагогической литературы. Достоверность результатов исследования основывается на построении чёткой доказательной базы относительно теоретико-методологической позиции диссертанта. Для этого используются такие наблюдательно-диагностические методы педагогического исследования, как: наблюдение, беседа, экспертная оценка, опрос, дискуссия и другие.

Согласно выбранному объекту, предмету и указанной цели, Трошкина Ю. Ю. в основу исследования выдвинула положение: эффективность формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна существенно возрастет, если технология познавательных практик будет одним из необходимых элементов учебно-воспитательной работы в современных высших учебных заведениях.

На наш взгляд, поставленные в работе задачи полностью подтверждены.

Для их осуществления автором:

– обоснована целесообразность системной организации подготовки

будущих бакалавров-дизайнеров;

– доказана необходимость формирования внутренней потребности у студентов-бакалавров работать в режиме развивающего обучения;

– разработаны пути включения в содержание учебно-воспитательного процесса региональной составляющей современных реалий;

– описаны требования к учебному, научно-методическому, информационному, личностно-ориентированному подходам осуществления формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

В диссертационном исследовании определена теоретико-методологическая формирующая основа эстетической позиции будущих бакалавров-дизайнеров, предложено её определение и представлены структурные компоненты как интегративная характеристика личности, в которой проявляется художественно-творческое отношение к труду, определяются профессиональные и общекультурные компетентности, обеспечивающие художественно-проектную деятельность будущих дизайнеров новыми качествами.

В рамках решения сформулированных проблем, диссертантом обоснованы основные положения процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, разработана концептуальная модель, определено её место в системе высшего профессионального образования.

Реализация поставленной цели осуществлена Трошкиной Ю. Ю. в три этапа: исследовательско-прогностическом, модельно-развивающем, оценочно-аналитическом. Обозначенные исследовательские циклы проходят через всё содержание научного исследования, которое состоит из введения, двух разделов, выводов, списка использованных источников, приложений.

Во вступлении сформулирован понятийный аппарат исследования. В соответствии с объектом и предметом определена цель. В логической взаимосвязи с ними сформулирована концепция и задания, которые впоследствии подтверждены результатами диссертационного исследования. Раскрыты теоретические основы, грамотно определена научная новизна и практическое значение проведённого исследования, его методологическая и теоретическая база.

В первом разделе проблема рассматривается с диалектических позиций: в истории педагогики, в современных методиках, известных учениях педагогов-практиков, отечественных и зарубежных учёных. Представляется разработанная соискателем Модель подготовки будущих бакалавров-дизайнеров. Определены её уровни и показатели эффективности

практического внедрения. Это позволило диссертантке сделать несколько глубоких педагогических выводов: установлено, что формирование эстетической позиции будущих бакалавров в процессе профессиональной подготовки является тем направлением, которое в сложившейся обстановке может содействовать социально-эстетическому воспитанию и развитию духовно-ценностных ориентаций личности. В процессе проведения исследования автором диссертации были раскрыты содержание, структура художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна и её значение для формирования эстетической позиции, разработана концептуальная модель, которая включает целевую, содержательную, организационную, результативную составляющие.

Во втором разделе дана общая характеристика опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической позиции будущих бакалавров-дизайнеров, а также пути реализации концептуальной модели, проанализирована динамика уровней формирования этой позиции.

Научные положения и рекомендации диссертации обоснованы достаточным количеством источников (366 наименований, из которых 9 на иностранном языке). Это свидетельствует о серьёзности, научной скрупулёзности диссертанта в исследовании теории вопроса.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается анализом действующих стандартов высшего профессионального образования, учебных программ, концепций, учебников и учебных пособий, монографий, диссертаций, статей и материалов научно-методических конференций по проблеме исследования, по вопросам профессионального образования дизайнеров.

Для решения поставленных в диссертации задач были использованы теоретические, эмпирические и экспериментальные методы педагогического исследования. Научная новизна диссертационной работы Ю. Ю. Трошкиной состоит в разработке концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Целевая её составляющая сформулирована на основе компетентностного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов и определяется достижением внутренних и внешних целей процесса формирования

эстетической позиции; содержательная составляющая модели представлена в виде совокупности структурных компонентов эстетической позиции; организационная составляющая включает педагогические условия, этапы процесса, а также методы, формы и средства формирования эстетической позиции; результативная составляющая концептуальной модели представлена критериями, показателями, уровнями сформированности эстетической позиции и диагностическим инструментарием.

Результаты исследования опубликованы в 20 печатных работах, из которых 9 публикаций в рецензируемых научных изданиях, 8 работ в других научных изданиях, одно учебное пособие, одни методические рекомендации, одна сквозная программа практик.

Таким образом, изложенные в диссертации Ю. Ю. Трошкиной положения, выводы и практические рекомендации имеют практическое значение для решения проблемы необходимости формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Замечания

Однако, позитивно оценивая рецензируемое диссертационное исследование, остановимся на следующих замечаниях:

1. На с. 165-166 приведена табл. 2.7, в которой по пункту 1 идёт несовпадение с текстовой частью (в таблице высокий уровень развития способностей аккумулировать и использовать творческий опыт других равен 44,9% средний – 42,6%, что в сумме составляет 87, 5%, в текстовой части (с. 166) – 89,5%).

2. На с. 167 приведена табл.2.8, на которую в текстовой части ссылки нет.

3. С. 63 – приводятся исследования учёного Е. С. Полат, но они касаются занятий по иностранному языку и никак не подготовки дизайнера (ист. 201).

4. Несовпадение данных в тексте и в списке литературы: учёный Якунин в перечне литературных источников с инициалами В.А. (ист. 356), а в тексте (с. 16) – с инициалами В. И.; под №27 в списке литературы идёт Белов А. В., а в тексте – Белова С. В. (с. 16); под №219 в методологической базе указана учёная Тряпицина А. П., в списке литературы под этим номером размещена учёная Радионова Н. Ф.; источник № 162 – указан учёный Ляудис В. Я. Его статья помещена на стр.6-11 журнала «Психологическое

образование», а в текстовой части (с.94) помещена цитата из этой статьи с указанием её размещения на с.32.

С. 123 – указана ссылка на исследователя З.И. Новлянскую, в списке литературы – учёная Новлянская уже с другими инициалами (З.Н.) (ист. № 214).

С. 127 – идёт цитирование источника № 87 с указанием стр. 84, в то время, как сама статья этого источника помещена на с. 107-111 (автор Елизарова Е. А.).

5. Имеют место ошибки различной классификации: I абзац (с.79) – стиль, пунктуация, с.80 – приведена цитата учёного О.Л. Карповой (источник № 113) без указания страниц, с. 104 – страница заполнена не до конца, с.50-51 – фактические и т.д.

6. Много устаревших источников – №№ 3, 4, 8, 16, 19, 20, 23 и так далее (всего 66 на русском языке и 7 из 9 на иностранном языке). Источников последних пяти лет (с 2013г.) всего 37.

7. Приложение В «Примеры учебных заданий по курсу «Пропедевтика и композиция» имеет подзаголовок «Образцы выполнения некоторых заданий» (выполнила студентка 1 курса Белякова А.), хотя в нём помещены работы и других студентов.

Однако высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертационной работы, её теоретической и практической ценности в целом.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней

Оценивая диссертационную работу Ю. Ю. Трошкиной положительно, необходимо подчеркнуть, что диссертация представляет собой завершённое, самостоятельно выполненное научное исследование, в котором представлено авторское решение актуальной проблемы, которая состоит в необходимости формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности.

Диссертация, её тема и научный уровень соответствуют профилю диссертационного совета Д 01.017.04 и специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Диссертационная работа выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к написанию и оформлению диссертаций на соискание учёной

степени кандидата педагогических наук и п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней.

Вышесказанное является основанием для общей положительной оценки диссертационной работы «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна». Считаю, что Ю. Ю. Трошкина заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент –

доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
социологии и политологии



Приходченко Екатерина Ильинична

Государственного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Донецкий национальный технический университет»

ул. Артема, 96, г. Донецк,

283050, ДНР

+38 (062) 337-56-88;

+38(062)-301-03-31

e-mail:sgi.donntu@mail.ru

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ
Изначально ОК



Я, *Приходченко Екатерина Ильинична*, *согласна* на автоматизированную обработку моих персональных данных.