

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Новосибирский государственный
педагогический университет»
доктор философских наук,
профессор


30.08
Б. О. Майер
2018 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Трошкиной Юлии Юрьевны на тему: «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Пространство современного мира активно изменяется под воздействием информационных технологий, трансформируется коммуникация, происходит структурная перестройка культуры человечества, связанная с процессом глобализации. Переосмысливается роль высшего образования и основные подходы к художественному образованию, обновляется понимание совокупного влияния культуры и искусства на личность.

Актуальность диссертационного исследования Ю.Ю. Трошкиной не вызывает сомнений и обусловлена проблемами, связанными с гуманизацией и гуманитаризацией профессионального образования, доминирующим фактором развития которого, является повышение внимания к личности будущего специалиста, ее способности формировать художественно-эстетические ценности в процессе включения в активную творческую деятельность. Значимость эстетического развития особенно возрастает в профессиональном образовании специалистов художественно-творческой направленности и лежит в основе организации учебно-воспитательного процесса с учетом требований современного общества к нравственному, интеллектуальному, общекультурному и



профессиональному уровню подготовки будущих дизайнеров. Большое значение имеют задачи, связанные с созданием условий гармоничного личностного развития студентов, их профессионального становления. Целью высшего профессионального образования дизайнеров является не узкопрофильная подготовка, а общекультурное, социально значимое эстетическое развитие личности.

Данная проблема непосредственно связана с необходимостью усовершенствования процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и с повышением требований современного общества к развитию личности специалиста и его подготовке; недостаточной разработанностью методического обеспечения процесса формирования эстетической позиции в системе высшего профессионального образования; необходимостью усиления эстетической и профессиональной направленности художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров; необходимостью разработки концептуальной модели формирования эстетической позиции с целью усиления профессиональной и эстетической направленности выбранной специальности.

В работе четко определен понятийный аппарат исследования, достаточно логично построена структура изложения научного материала.

Диссертационное исследование Ю. Ю. Трошкиной состоит из введения, двух разделов, выводов к каждому разделу, общих выводов, списка использованных источников и приложения. Количество использованных источников свидетельствует о глубоком изучении автором научной литературы в области философии, психологии, педагогики, социологии и др.. Это дало возможность диссертанту определить теоретические основы исследования и обосновать каждое научное положение.

Во введении работы представлена актуальность выбранной темы диссертации, раскрыта степень исследованности проблемы, обоснованы методологические и теоретические основы исследования, определена научная новизна и практическая значимость диссертационной работы, достоверность ее

результатов, приведены данные по апробации результатов исследования.

Первый раздел диссертации посвящен уточнению понятийного аппарата исследования на основе анализа исторического развития терминологической базы, педагогической теории и практики; определению структуры эстетической позиции как основы формирования общекультурной и профессиональной компетентности дизайнера; раскрытию методологических основ реализации содержания художественно-проектной деятельности с учетом особенностей Донбасса; обоснована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Акцентируется внимание на то, что цели, задачи и содержание учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях высшего профессионального образования постоянно углубляются и трансформируются в соответствии с возрастающими требованиями к профессиональному образованию в регионе и, соответственно, к личности.

Импонирует выбранный автором подход к формированию эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, который предполагает модернизацию подготовки будущих дизайнеров:

–в совершенствовании образовательного пространства учреждения ВПО, способствующего повышению качества педагогического процесса;

–в обновлении процесса профессионального образования, ориентированного не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности, ее познавательных, созидательных и творческих способностей;

–в накоплении будущими дизайнерами опыта самопрезентации в региональном пространстве, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности;

–в формировании целостной системы универсальных умений и навыков самостоятельной деятельности обучающихся;

–в сохранении лучших традиций гуманитарного, художественно-эстетического образования.

Юлией Юрьевной подчеркивается, что в процессе художественно-проектной деятельности личность развивает способность руководствоваться эстетическими принципами простоты, гармонии и красоты. Культурно-ценностный потенциал художественно-проектной деятельности, ориентированный на преобразование и эстетизацию пространства, раскрывает ее роль и значение для региона. Художественно-проектная деятельность выделяется как условие профессионального становления и средство развития эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, обеспечивающая развитие всех ее компонентов: мотивационного, когнитивного, деятельностного, коммуникативного и ценностного. Значительное внимание в исследовании уделяется анализу социально-психологических характеристик студенчества.

Разработанная Ю. Ю. Трошкиной концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции заслуживает внимания и одобрения. Автор утверждает, что концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна – это теоретико-методологическое обоснование педагогической деятельности преподавателя по созданию условий, способствующих формированию всех компонентов эстетической позиции студента; определение методов педагогического сопровождения формирования эстетической позиции, обоснование достигнутых результатов и степени эффективности деятельности педагога, а также способы диагностики достижений студентов.

В работе диссертант выделяет следующие педагогические принципы: целеполагания профессиональной подготовки будущих бакалавров дизайна; системности; целостности; непрерывности и преемственности; педагогического сотрудничества, который является ориентиром для формирования партнерских взаимоотношений, основанных на взаимоуважении и взаимопонимании в различных видах совместной деятельности.

Трошкина Ю.Ю. подошла основательно к обоснованию концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Ею сформулированы цели этого процесса на основе

лично-ориентированного, деятельностного, компетентностного подходов. Содержательная составляющая модели представлена в виде совокупности структурных компонентов эстетической позиции и содержания профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Организационная составляющая модели определена педагогическими условиями, организационными этапами формирования эстетической позиции и представлена методами, формами и средствами формирования эстетической позиции. Результативная составляющая концептуальной модели включает критерии, показатели, уровни сформированности эстетической позиции и диагностический инструментарий.

В диссертации представлены научно обоснованные критерии сформированности эстетической позиции будущих бакалавров дизайна:

- мотивационный (уровень мотивационной готовности к формированию эстетической позиции и к профессионально-ориентированной художественно-проектной деятельности);

- когнитивный (уровень усвоения теоретических знаний в области эстетической культуры и профессиональной деятельности дизайнеров);

- деятельностный (уровень практических умений в области профессиональной деятельности дизайнеров; уровень творческой активности; уровень сформированности эстетической направленности художественно-проектной деятельности; уровень проявления индивидуальности и своеобразия способов художественно-проектной деятельности, уровень готовности к самоорганизации в художественно-проектной деятельности);

- коммуникативный (уровень коммуникативной вовлеченности в художественно-проектную деятельность; уровень сформированности у студентов способности аккумулировать и использовать творческий опыт других; уровень сформированности способности к коллективной эстетической деятельности);

- ценностный (уровень сформированности ценностных ориентиров в процессе художественно-проектной деятельности; уровень сформированности убежденности личности в социальной значимости художественно-проектной деятельности, базирующейся на уважительном и бережном отношении к

историческому наследию и культурным традициям региона).

Вторая глава представляет экспериментальную работу по формированию эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, а также пути реализации концептуальной модели формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Здесь же проанализирована динамика уровней сформированности эстетической позиции.

Безусловно принесут практическую пользу и выделенные автором педагогические условия формирования эстетической позиции будущих дизайнеров.

Организация художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна; создание междисциплинарной интеграции, определяющей комплексный характер теоретической базы профессиональной деятельности дизайнера; формирование направленности деятельности на сотрудничество преподавателей и студентов обеспечили следующие результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний в области графического дизайна как средства формирования визуальной среды региона;
- творческую самореализацию в региональном пространстве и приобретение практического опыта в художественно-проектной деятельности;
- формирование профессионально-значимого личностного качества, такого, как эстетическая позиция.

Следует отметить обоснованность методов формирования эстетической позиции, к которым относят следующие:

- методы формирования мотивов саморазвития эстетической позиции в художественно-проектной деятельности и творческой самореализации в региональном пространстве;
- методы организации художественно-проектной деятельности, направленные на развитие эстетической позиции;
- методы стимулирования стремления к творческим достижениям при выполнении творческих проектных заданий.

Практический интерес представляет и комплекс специально разработанных

Ю. Ю. Трошкиной средств обучения будущих бакалавров дизайна.

Считаем, что подготовленные диссертантом методические рекомендации к прохождению пленэрной практики, учебное пособие «Пропедевтика и композиция», сквозная программа практик станут прекрасным методическим подспорьем для педагогов высшего профессионального образования и будут способствовать приобретению практического опыта в деятельности, максимально приближенной к будущей профессиональной.

Анализ полученных в ходе эксперимента результатов убеждает в том, что поставленные в диссертационном исследовании задачи выполнены, результаты подтверждаются математическими методами обработки материала. Они логичны, не противоречат концептуальным положениям теории обучения.

Знакомство с рукописью диссертации и авторефератом Трошкиной Юлии Юрьевны дает основания сделать следующие выводы:

1. Выполненное исследование является важным вкладом в теорию и методику профессионального образования, может быть использовано для составления учебников, учебных пособий, а также разработки спецкурсов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2. Выводы к диссертации являются убедительными и достоверными, что подкреплено использованием совокупности методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования.

3. Диссертация и автореферат свидетельствуют о достаточном уровне теоретической подготовки автора, хорошем владении методикой экспериментального педагогического исследования.

4. Автореферат отвечает содержанию диссертации, его стиль отличается логичностью, точностью, корректностью выводов.

5. О всестороннем научном подходе диссертанта к исследуемой проблеме свидетельствует значительное количество и объем приложений.

6. Основное содержание диссертации, обоснованные автором общие выводы отображены в 20 печатных работах общим объемом 15,18 п. л., из которых автору лично принадлежит 14,09 п. л.

Наряду с общей положительной оценкой диссертации Ю. Ю. Трошкиной считаем необходимым высказать некоторые замечания, вопросы и пожелания:

1. Раскрывая методологию исследования, следовало бы более углубленно проанализировать личностно-ориентированный подход.

2. Концептуальная модель представлена в виде схемы, что не дает полного представления о взаимодействии отдельных ее составляющих между собой. В частности, хотелось бы увидеть, как второе и третье педагогическое условие взаимодействует с задачи, поставленными в данной модели?

3. В диссертации выделены несколько педагогических условий. Хотелось бы, чтобы автор уточнил какие из выделенных условий можно считать необходимыми, а какие достаточными для реализации данной модели?

4. Во втором разделе диссертации в пункте 2.2 рассматривается коллективная творческая деятельность, которая является одним из факторов формирования эстетической позиции личности, ее способности руководствоваться эстетическими критериями в совершенствовании межличностных отношений в творческом процессе, было бы уместно обосновать методическое обеспечение организации коллективной творческой деятельности будущих дизайнеров.

5. В диссертации встречаются технические и стилистические ошибки.

Однако высказанные замечания и рекомендации не влияют на общее положительное впечатление от работы, не снижают ее теоретической и практической ценности и не уменьшают значимости полученных результатов.

Считаем, что диссертация Трошкиной Юлии Юрьевны «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» – это самостоятельная научная работа, материалы и результаты которой являются существенным вкладом в теорию и методику профессионального образования.

Работа отвечает требованиям п. 2.2. Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Трошкина Юлия Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсудили и утвердили на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

доктор педагогических наук
по специальности 13.00.02

«Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)»;

профессор

заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства

Института искусств

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Новосибирский государственный
педагогический университет»

 Максим Владимирович Соколов

Россия, 630126, г. Новосибирск, ул. Вильойская, 28
тел./факс (приемная ректора): 8 (383) 244-11-61;
e-mail: nspu@nspu.net
адрес сайта: [http:// www.nspu.ru](http://www.nspu.ru)

Я, Соколов Максим Владимирович, согласен на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Подпись заверяю

Заместитель начальника управления кадров
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

 Г.И. Киселева

