

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Гладкой Наталии Витальевны
«Комические речевые жанры в интернет-дискурсе»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Виртуальная коммуникация, ставшая неотъемлемой частью современного коммуникативного пространства, во многом является специфичной в сравнении с традиционными формами общения. Интернет-дискурс характеризуется особыми правилами построения и ведения коммуникации. Технические возможности глобальной сети позволяют создавать тексты, максимально насыщенные различной информацией (вербальной, визуальной и звуковой; эксплицитной и имплицитной; текстовой, подтекстовой, притекстовой и т.д.). Кроме того, интернет-пространство в последнее время трансформировало существующие и породило новые речевые жанры, нуждающиеся во всестороннем изучении. Таким образом, актуальность диссертационного исследования Н. В. Гладкой не вызывает сомнений.

В автореферате диссертации Н. В. Гладкая дает общую характеристику работы (обосновывает актуальность изучения проблемы, определяет цели и задачи, разграничивает объект и предмет исследования, очерчивает научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, описывает методы исследования, формулирует выносимые на защиту положения), а также излагает основное содержание работы.

Структура диссертации Н. В. Гладкой логична. Автор глубоко и последовательно анализирует достижения своих предшественников и современников в изучении дискурса, интернет-дискурса и креолизации текста.

В первой главе «Теоретические предпосылки изучения жанров интернет-дискурса» автор даёт определение термина *дискурс*, отграничивая его от понятия *текст*, подробно рассматривает составляющие интернет-дискурса как особого типа общения, а также анализирует проблему жанра интернет-коммуникации.

Заслуживает одобрения выделенные Н. В. Гладкой особенности виртуального жанроведения, основными из которых можно считать многоуровневый характер жанровой системы интернет-коммуникации и недостаточную разработанность типологии интернет-жанров.

Вторая глава «Жанровое своеобразие комических текстов интернет-коммуникации» посвящена анализу основных комических креолизованных жанров в интернет-дискурсе, а именно: демотиваторов, карикатур, веб-

комиксов.

Отдельное внимание уделено рассмотрению мемов, поскольку их использование характерно для всех комических жанров интернет-коммуникации. Не вызывает возражений утверждение Н. В. Гладкой о необходимости совпадения национально-культурных составляющих адресанта и адресата информации для полноценной интерпретации мемов.

В третьей главе «Стилистические и лингвопрагматические средства создания комического эффекта в интернет-дискурсе» автор рассматривает стилистические средства создания комического эффекта в виртуальных речевых жанрах, а также описывает коммуникативно-прагматические способы их выражения.

Логичным видится анализ концепций комического, представленных в работах по философии, эстетике, литературоведению. В частности, Н. В. Гладкая обращается к трудам таких выдающихся мыслителей, как Аристотель, И. Кант, Г. Гегель, А. Шопенгауэр и др.

Безусловным достижением Н. В. Гладкой можно считать описание характерных признаков одной из наиболее популярных на сегодняшний день разновидностей юмора – сетевого.

Успешное достижение поставленной цели требовало от диссертанта оперирования большим и показательным иллюстративным материалом. Сформированный и проанализированный ею корпус креолизованных текстов, распространённых в интернете, составляет 1755 единиц, что удостоверяет обоснованность выводов исследования. Приведённые в диссертации языковые факты, тщательно проанализированные автором, убеждают в правомерности теоретических утверждений.

Публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационной работы. Важнейшие теоретико-прикладные результаты исследования Н. В. Гладкой в достаточной степени апробированы на научно-практических конференциях различного уровня.

В порядке научной дискуссии следует отметить следующее:

1. Анализ теорий комического был бы весомее, если бы включал рассмотрение концепции карнавала М. М. Бахтина.

2. В работе замечена некоторая терминологическая непоследовательность: одним из ключевых для автора является термин *креолизованный текст*, понимаемый как «сложное образование, в котором объединяются и синтезируются вербальные и невербальные элементы» (с. 6); в то же время фиксируем употребление (с. 14) термина *поликодовое образование*, «состоящее из двух неразрывно связанных и взаимодополняющих друг друга частей – вербальной и невербальной (иконической)». Целесообразно было бы придерживаться одного из синонимических терминов или мотивировать употребление обоих.

Высказанные дискуссионные замечания не снижают общую высокую оценку автореферата диссертационного исследования Н. В. Гладкой, засвидетельствовавшей глубокое и основательное знание проблематики предмета анализа, истории его изучения, владение разнообразными современными методами исследования языкового материала. Всё это дало ей возможность получить аргументированные результаты.

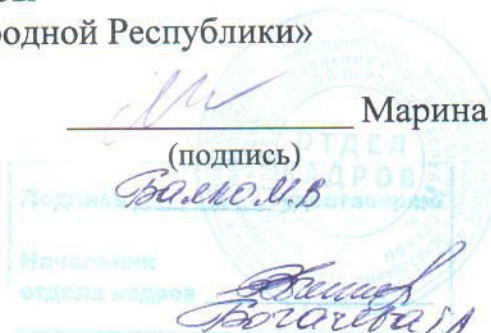
На основании вышесказанного считаю, что диссертация «Комические речевые жанры в интернет-дискурсе» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода, а её автор, Наталия Витальевна Гладкая, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.03 – славянские языки),
доцент,
профессор кафедры краеведения
ГОУ ВПО «Донецкая академия управления
и государственной службы
при Главе Донецкой Народной Республики»


Марина Владимировна Балко

(подпись)

30.11.2018 г.



Почтовый адрес: г. Макеевка, пер. Хрустальный, д. 7

Телефон: +380711945054

Адрес электронной почты: marina.balko1978@gmail.com

Я, Балко Марина Владимировна, даю согласие на автоматизированную обработку персональных данных.

