

## УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и развитию  
интеллектуального потенциала университета  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Пятигорский государственный университет»,  
доктор филологических наук, доцент



З. А. Заврумов

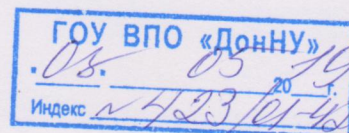
«22» апреля 2019 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации *Мининой Елены Владимировны* на тему «*Поэтонимикон дилогии Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца»*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

### Актуальность для науки и практики

Рецензируемая диссертация Мининой Е.В. выполнена в русле активно развивающегося лингвистического направления – литературной ономастики, изучающей имена собственные в художественном тексте. На современном этапе развития лингвистики и литературоведения трудно себе представить корректную интерпретацию и подробный анализ текста без тщательного изучения его поэтонимикона, выявления закономерностей поэтонимосферы художественного произведения и взаимовлияния языковых механизмов и социокультурных факторов среды, определяющих в ряде случаев идиостиль конкретного автора. В связи с этим представляется чрезвычайно актуальным обращение Мининой Е.В. к исследованию особенностей семантики, структуры и функционирования поэтонимов в дилогии британского писателя Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца». Проведение комплексного анализа поэтонимного аппарата конкретного английского писателя, занимающего важное место в развитии современной британской художественной литературы, во многом обусловлено необходимостью и



перспективностью изучения процесса создания и функционирования поэтонимов, являющихся важным средством раскрытия и детального понимания художественного образа произведения. Кроме того, актуальность исследования определяется отсутствием целостного подхода к изучению семантики, структуры и функционирования поэтонимикона в современном англоязычном художественном дискурсе, фрагментарными исследованиями аспектов литературной ономастики, недостаточным анализом поэтонимного аппарата литературного творчества Кена Фоллетта, призванного способствовать постижению глубинного смысла текста, воплотившего в себе философские и нравственные искания целой эпохи.

Исходя из заявленной цели, заключающейся в установлении и описании семантических, структурных и функциональных особенностей поэтонимикона дилогии Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца», в работе формулируется и успешно решается целый ряд исследовательских задач, а именно: обобщение теоретических основ исследования поэтонимикона художественного произведения; обоснование целостного подхода к комплексному исследованию поэтонимикона художественного текста; описание семантического пространства поэтонимикона произведений Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца»; выявление структурно-семантических и этимологических особенностей исследуемых поэтонимов; установление корреляции семантических классов и структурных типов поэтонимов; определение особенностей жанрового и культурного кодирования актуализируемых поэтонимов; выявление разрядов поэтонимов с наибольшей функциональной нагрузкой и основных средств реализации выделенных функций.

Необходимо отметить бесспорную научную новизну данного исследования, свидетельствующую о личном вкладе диссертанта в раскрываемую проблематику и заключающуюся в уточнении термина «поэтоним» и описании его роли в художественном произведении, в комплексном анализе поэтонимов в художественном англоязычном произведении, в раскрытии системного характера поэтонимикона современного британского писателя Кена Фоллетта.

## Основные научные результаты и их значимость для науки

К наиболее важным результатам диссертационного исследования можно, на наш взгляд, отнести следующие:

1). Определение специфики семантической и функциональной нагрузки поэтонимов, являющихся неотъемлемыми элементами литературного произведения, способствующих реализации творческого замысла писателя и раскрытию его языковой личности;

2). Выявление в качестве ключевого компонента идиостиля современного британского писателя Кена Фоллетта особого поэтонимикона, представленного взаимодействующими друг с другом, создающими образы, воспроизводящими художественный хронотоп и изображающими аутентичный культурно-исторический период единицами;

3). Формирование корпуса исследования, состоящего из 8 семантических разрядов поэтонимов, и описание механизмов взаимодействия основных и периферийных поэтонимов, создающих замкнутую поэтонимную систему, внутри которой все конститuentы значимы, взаимосвязаны и культурно-исторически кодированы;

4). Установление корреляции структурных типов с семантическими разрядами поэтонимов дилогии и изложение особенностей доминирования одних структурных типов поэтонимов над другими, обусловленных спецификой семантических разрядов и особенностями наименования предметов и объектов, характерных для описываемого в дилогии британского писателя времени;

5). Выявление наиболее многочисленных семантических разрядов поэтонимов, свидетельствующих об антропопоэтонимичности и топопоэтонимичности идиостиля Кена Фоллетта;

6). Определение корреляции семантических разрядов поэтонимов с их функциональной предназначенностью и тщательный анализ поэтонимов с наибольшей функциональной нагрузкой, сопровождаемый установлением основных средств реализации функций поэтонимов в исследуемых произведениях английской художественной литературы.

В целом диссертационное исследование Мининой Е.В. является

законченным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне. Работа имеет четкую логическую структуру, в которой рубрикация отражает основные позиции авторской научной концепции. Кроме того, диссертация содержит ряд приложений в виде таблиц, в которых систематизируется обширный фактический языковой материал (41092 словоупотребления 1570 поэтонимов), раскрывающий и подтверждающий практическую ценность работы. Репрезентативный список литературы насчитывает 337 источников. Рецензируемая работа отличается оригинальностью и качественным представлением содержания. Поставленная цель достигнута, выводы достоверны, а их аргументация, изложенная в работе, весома.

С точки зрения теоретической значимости диссертационное исследование Мининой Е.В. способствует расширению знаний о таких понятиях как «поэтоним», «поэтонимосфера художественного произведения». Комплексный подход к изучению поэтонимикона художественного произведения, заключающийся в анализе структурно-семантических, этимологических и функциональных особенностей поэтонимов, вносит определенный вклад в теоретические аспекты изучения литературной ономастики. Кроме того, автором установлены корреляции семантических особенностей поэтонимикона диалогии и жанра, их структуры и хронотопа, семантических разрядов поэтонимов и реализацией их функций, убедительно демонстрирующие отражение британской культуры, истории и быта на вербальном уровне, что способствует дальнейшему развитию лингвокультурологии.

Возможность использования теоретических и практических материалов и результатов исследования в практике преподавания учебных курсов по лексикологии, стилистике, переводоведению, в спецкурсах по литературной ономастике и лингвокультурологии английского языка, в лексикографической практике при составлении словарей писателей, определяет практическую значимость рассматриваемого диссертационного исследования.

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**

Безусловно, общечеловеческие, общенациональные, общезыковые,

страноведческие знания, содержащиеся в имени собственном, имеют огромное значение для правильного «прочтения» этих имен в канве художественного текста, где наиболее ярко и полно реализуются все коннотации онимов всех разрядов. Перспектива дальнейших исследований поэтонимикона видится как в выявлении особенностей функционирования поэтонимов в других жанрах англоязычного художественного дискурса, так и в создании поэтонимического словаря британского писателя Кена Фоллетта.

### Общие замечания

В целом, диссертация Мининой Е.В. заслуживает положительной оценки, однако при ее прочтении возник ряд вопросов и замечаний, требующих уточнения и дополнительной дискуссии.

1). В Положении № 1, выносимом на защиту, утверждается, что «Поэтоним представляет собой имя собственное реальных и вымышленных объектов в художественной речи литературного произведения, наделенное подвижной семантикой, выполняющее номинативную и стилистическую функции». Однако сам автор в своем исследовании говорит о том, что подобное понимание поэтонимов упоминают и другие исследователи (*дисс.* с. 22-23), насколько целесообразно в таком случае выносить данное утверждение в качестве положения на защиту?

2). Выносимое на защиту Положение № 6 о полифункциональности поэтонимикона дилогии Кена Фоллетта представляется избыточным за счет детальной информации о функциональной нагрузке каждого из семантических разрядов поэтонимов и требует, на наш взгляд, более лаконичной и концентрированной формулировки.

4). Автор диссертационного исследования утверждает, что характеризующая функция поэтонимов имеет эксплицитный и имплицитный характер. Хотелось бы уточнить, какой характеризующий потенциал является более типичным для выделенных в дилогии британского писателя Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца» разрядов поэтонимов?

5). Наконец, представляется необходимым прояснить, чем объясняется дублирование в Главе 3 диссертации, описывающей функции поэтонимов в

исследуемых произведениях, содержания Главы 2, представляющей результаты семантической классификации поэтонимов (*дисс. с. 70 и с. 166 – выявление имен иностранного происхождения, с. 78-79 и с. 166-167 – генеалогические прозвища; прозвища, образованные о топонимов и др., с. 121 и с. 160 – хронопоэтонимы-религиозные праздники*).

Вместе с тем, возникшие вопросы ни в коей мере не умаляют значимости данной диссертационной работы, т.к. носят частный или дискуссионный характер.

### **Заключение**

Достоверность полученных результатов диссертационного исследования Мининой Е.В. подтверждается репрезентативным объемом фактического материала, использованием современных методов исследования, комплексным подходом к изучению языкового материала.

Научная активность диссертанта, представленная списком из 27 публикаций автора, в том числе 11 в рецензируемых научных изданиях, свидетельствует о достаточной апробации результатов исследования.

На основании вышеизложенного, кафедра английского языка и профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» считает, что диссертационная работа Мининой Елены Владимировны на тему «Поэтонимикон диалогии Кена Фоллетта «Столпы Земли» и «Мир без конца»», представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, проведенное на высоком научном уровне, которому присущи актуальность темы, научная новизна, теоретическая ценность и практическая значимость и в котором содержится решение задачи, существенной для современной лингвистической науки. Диссертационная работа отвечает требованиям п. 2.2 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Минина Елена Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором (научная специальность 10.02.19 – теория языка), заведующей кафедры

английского языка и профессиональной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ») Ширяевой Татьяной Александровной (357500, г. Пятигорск, пр. Кирова, 63, каб. 308, тел. +7 (8793) 400-205, эл. почта: shiryaevat@list.ru).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры английского языка и профессиональной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ») 19 апреля 2019 г., протокол № 9.

22.04.2019

*Я, Ширяева Татьяна Александровна, согласна на автоматизированную обработку моих персональных данных*

Заведующая кафедрой английского языка  
и профессиональной коммуникации  
ФГБОУ ВО «Пятигорский  
государственный университет»,  
доктор филологических наук  
(10.02.19 – теория языка),  
профессор

Татьяна Александровна Ширяева

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Адрес организации: 357519 г. Пятигорск, пр. Калинина, 9.

Тел. рабочий: +7(8793) 400-105

E-mail: [englishcom@pgu.ru](mailto:englishcom@pgu.ru)

Адрес официального сайта: <http://www.pgu.ru/>

