

Отзыв
об автореферате диссертации Усовой Нины Васильевны
на тему: «Имя собственное как феномен лингвокультуры», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальностям: 10.02.01 – русский язык; 10.02.04 – германские языки

Рецензируемый автореферат диссертации Н.В. Усовой даёт достаточное представление о её исследовании в целом.

Тема работы представляется актуальной, поскольку проблема онимов является настолько обширной, что любой ракурс подхода к её решению очень важен, даже если сосредоточиться на одном конкретном языке, например, на русском с нашими фамилиями, восходящими к прозвищам, выражавшим внешность, поведение, характер, типа: *Ушак, Некрас, Ждан, Смирна* и т.п. или на кетском языке, в котором личные имена произошли от наименований объектов животного и растительного мира, предметов быта, мест кочёвок и т.п. Такие имена собственные представляют большой интерес в диахроническом плане.

Новизна и достоинство рецензируемой диссертации состоит в том, что автор подходит к рассмотрению вопроса на материале русского и германских языков со многих позиций, включая синхронный анализ и диахронное развитие онимов, их деривацию. И конечно, рассмотрение Н.В. Усовой лингвокультурного аспекта имён собственных (ИС) особенно ценно. Необычно использование материала поэтических произведений для семантической и семиотической характеристики онимов. Обращение автора к фонетической составляющей поэтонимов расширяет рамки анализа ИС.

Впервые исследован богатый потенциал онимов в поэтических произведениях, начиная с авторов XIX в.: В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Й. Гёте, Г. Гейне и поэтов XX в.: А. Блока, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А. Вознесенского, М. Рильке. Впервые подвергнуто анализу автобиографическое произведение Й.В. Гёте „Dichtung und Wahrheit“. Н. В. Усова ввела очень важный для ономастики термин «континуальность онима», воспользовавшись им для описания динамического развития и трансформации представленных ею ИС. Читая автореферат, невольно соглашаешься с автором, что «имя есть свёрнутый текст».

Теоретическая значимость рассматриваемой работы видится в соединении научно-теоретического, лингвокультурологического и поэтонимологического подходов к исследованию проприальной лексики. Автор установила механизмы трансформации формальных и содержательных сторон онима в ходе исторического развития в лингвокультуре. Следует отметить, на наш взгляд, очень удачную методику

ономастического анализа с использованием стратификации онимной лексики в автобиографических текстах (Глава VII. «Ономастика автобиографических хроник»). Можно с уверенностью полагать, что исследование Н.В. Усовой явится серьёзным вкладом в лингвокультурологическую ономастику и в теорию русского и германских языков.

Материал диссертации безусловно найдёт практическое применение в вузовских курсах по общему и русскому языкознанию, в теоретических дисциплинах по германским языкам (лексикология, фонология, стилистика, история языка), в спецкурсах по лингвокультурологии. Фактический материал исследования может быть включён в немецко-русский ономастический лингвокультурологический словарь.

Апробация работы осуществлена автором на всех возможных уровнях (международном, всеукраинском, всероссийском, межвузовском и внутривузовском).

Считаю, что автореферат диссертации Н. В. Усовой на тему: «Имя собственное как феномен лингвокультуры» позволяет сделать вывод, что её исследование может быть представлено к публичной защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.02.01 – русский язык и 10.02.04 – германские языки, а автор диссертации заслуживает указанной степени.

Доктор филологических наук
(10.02.19 – теория языка),
профессор

Почтовый адрес: г. Таганрог,
пер. Тургеневский, 113,
347900

Телефон: 8 928 145 44 92

polenova@mail.ru

Профессор кафедры
немецкого и французского языков

Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиала) Ростовского-на-Дону государственного
экономического университета (РИНХ)

Согласна на автоматизированную обработку персональных данных.



Поленова Галина Тихоновна

