

ОТЗЫВ

о диссертационной работе Фоменко Веры Григорьевны на тему
«Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в
художественной прозе XIX века», представленную на соискание
ученой степени доктора филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы, текстология

Диссертационное исследование В.Г. Фоменко представляет собой содержательное, оригинальное и интересное исследование, посвященное поэтике города в художественной прозе XIX века. Тема исследования «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» – чрезвычайно актуальна в связи с тем, что специфический процесс взаимодействия и взаимовлияния культурной городской среды и мира индивидуального человека является важной составляющей цивилизационного развития человечества, особенно в новое и новейшее время. Указанная проблема, начиная с XIX века, постепенно становится одной из доминирующих в литературе. Городская среда положительно влияет на индивидуум, он развивается, но, порой, город превращается в точку отсчёта деградиационного процесса, становится причиной многих негативных явлений и проблем живущих в нём людей. Современное литературоведение идет по пути изучения феномена города и его влияния на человека.

За период работы над диссертацией В.Г. Фоменко опубликовала ряд статей в научных изданиях, приняла участие в научно-практических конференциях, на которых представляла полученные результаты исследования, а также внедряла их в процессе преподавания в высшем учебном заведении. В ходе подготовки диссертационного исследования к подаче в совет корректно и своевременно выполняла рекомендации

научного консультанта. В.Г. Фоменко проявила качества вдумчивого, увлеченного, ответственного исследователя.

В.Г. Фоменко систематизировала и проанализировала художественную прозу представителей различных национальных литератур, которую можно рассматривать как иллюстрацию процесса эволюции темы поэтики города, городского пространства, а также отображения в художественной литературе национальных особенностей его восприятия. Исследователь предлагает рассматривать городской текст в художественной прозе XIX века через интерпретацию художественных функций топосов, локусов, в которых развиваются события, через толкование многослойных культурных и исторических знаков-воспоминаний, через символы.

Представленное исследование имеет существенное теоретическое и практическое значение, поскольку способствует комплексному раскрытию идейно-смыслового замысла авторского изображения города в художественной прозе XIX века.

Научно взвешенными видятся выводы, касающиеся особенностей переориентации в художественной практике писателей тематического контекста литературы – переход от сельской («вечное Село») к городской теме («вечный Город»), – отражающей новые тенденции цивилизационного развития общества XIX века, и проявления этого процесса на различных уровнях поэтологической организации литературного произведения. В.Г. Фоменко акцентирует внимание на процессах сосуществования городской и сельской «жизнеформ» в литературе.

Новаторский характер диссертационного исследования В.Г. Фоменко в значительной мере обусловлен использованием сравнительно-типологического метода при анализе семиотических особенностей архитектурной и композиционной структуры городского текста и городского контекста в художественной литературе изучаемого периода.

Впервые автором сделана попытка представить специфику и аналитическую перспективу национально ориентированных и генетически обусловленных структур городского текста, отражающих, в свою очередь, эстетико-рецептивный ракурс авторского восприятия города в художественной прозе.

В результате, мы имеем вполне самостоятельное, завершённое исследование, которое органично вписывается в круг научных интересов специалистов кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков». Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательской работы и как составная часть комплексной научной темы «Система межкультурной профессиональной подготовки студентов: актуальные аналитические стратегии в литературоведении». Диссертация представляет бесспорный научный интерес и позволяет заметно расширить представления о процессах становления, формирования и развития поэтики городского пространства.

Считаю, что диссертация заслуживает одобрения и её можно рекомендовать к защите по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Научный консультант:

доктор филол. наук, профессор, заведующий
кафедрой мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ГОУ ВПО «Горловский институт
и иностранных языков»



С.А. Кочетова