

АННОТАЦИЯ

Карпий С. В. Прямое включение: онтология, детерминация, компоненты, тенденции. – Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.10 – журналистика; 10.02.01 – русский язык. – ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Донецк, 2020.

Диссертация посвящена изучению прямого телевизионного включения как одного из типов жанра репортаж со свойственной ему классификацией видов, композицией, визуально-вербальными составляющими, воздействующими факторами. В работе проанализирован один из современных симультанных феноменов телевидения, который интегрировался в интернет и в условиях технического развития стал одним из основных и доступных средств коммуникации с аудиторией. Также в исследовании рассмотрен медиалингвистический аспект прямого включения, базирующийся на устно-письменном медиатексте.

Ключевые слова: прямое включение, репортаж, жанр, вещание, трансляция, эфир, контент, медиaprостранство, аудитория, медиатекст.

SUMMARY

Karpiy S.V. Direct inclusion: ontology, determination, components, trends. – A manuscript.

The dissertation for the degree of candidate of philological sciences in the field of: 10.01.10 - journalism; 02.10.01 - russian language. – State Educational Institution of Higher Vocational Education "Donetsk National University", Donetsk, 2020.

The dissertation is devoted to the study of direct television inclusion as one of the types of the genre of reporting with its characteristic classification of species, composition, visual and verbal components, and influencing factors. The paper analyzes one of the modern simultaneous phenomena of television, which was integrated into the Internet and in the conditions of technical development has become one of the main and affordable means of communication with the audience. The study also examined the mediallynguistic aspect of direct inclusion, based on an oral-written media text.

Key words: direct inclusion, reporting, genre, content, media space, audience, media text.

Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Сергей Карпий
На правах рукописи

УДК: 654.197; 811.161.1

Карпий Сергей Викторович

**ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ: ОНТОЛОГИЯ, ДЕТЕРМИНАЦИЯ,
КОМПОНЕНТЫ, ТЕНДЕНЦИИ**

10.02.01 – русский язык
10.01.10 – журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Донецк – 2020

Работа выполнена на кафедре журналистики в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», г. Донецк.

Научный руководитель:

Артамонова Инесса Михайловна
доктор наук по социальным коммуникациям, заведующая кафедрой журналистики ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (г. Донецк)

Официальные оппоненты:

Тудупов Владимир Васильевич
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и дизайна, декан факультета журналистики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж)

Сереброва Светлана Борисовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры лингводидактики ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени М. Туган-Барановского»

Ведущая организация:


ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» (г. Луганск)

Защита состоится «11» ноября 2020 года в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 01.020.05 при Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» по адресу: 283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24, филологический факультет, ауд. 452. Тел.: +38 (062) 302-92-33, факс: +38 (062) 302-07-49, e-mail: don-filolog@inbox.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке организации по адресу: 283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24, <http://science.donnu.ru/dissertatsionnyesovety/dissertatsionny-sovet-d-01-020-05/>.

Автореферат разослан «11» октября 2020 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета Д 01.020.05


Сенчина Л. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена детальному изучению такого типа репортажа как прямое телевизионное включение, которому свойственны уникальные особенности, способствующие отражению динамики социально-значимых событий, а также свой специфический метод отображения, что в результате и вызывает континуальный интерес аудитории. В работе рассмотрены генезис и эволюция исследуемого феномена в телемедиаспространстве, предпосылки и диалектика становления, конкретизированы понятия: «эфир», «вещание», «трансляция», «телерепортаж», «некомментированный, комментированный репортаж», «живой репортаж». Обосновано воздействие прямого включения на теорию и практику тележурналистики, выявлены причины его трансформации и проблемы классификации жанра репортаж. Также в исследовании выделены функциональные особенности видов прямого включения, обоснована их реализация в эфире и определены воздействующие на аудиторию языковые факторы. Обозначены и структурно-композиционные особенности (архитектоника) данного типа репортажа, а также определена его роль в массово-коммуникационной системе: интеракция, синергия, конвергенция. Прямое телевизионное включение к тому же изучено в медиалингвистическом аспекте, в результате чего сделан вывод, что данный феномен представляет собой устно-письменный мультимедиа-текст, являющийся сложным интегральным комплексным явлением, включающим звук, картинку, текст, что многократно усиливает воздействие на аудиторию, чему способствует и специфика его стилистики.

Актуальность данного исследования обусловлена:

- несоответствием практической реализации прямого телевизионного включения и недостаточного на данный момент его теоретического обоснования с точки зрения журналистики и лингвистики, которое будет способствовать дальнейшей эволюции медиасреды;
- недостаточным исследованием прямого включения как инструмента эфирного вещания, что в практической плоскости сказывается на личности ведущего, качестве контента, имидже самого медиа, коммуникативной деятельности и, в конечном счёте, на информационном пространстве в целом;
- проблематикой высказывания как единицы речевого общения;