

Отзыв

**об автореферате диссертации Фоменко Веры Григорьевны
«Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в
художественной прозе XIX века», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы, текстология**

В автореферате В.Г. Фоменко заявлено в качестве предмета исследования поэтика города, генезис и национальные векторы развития художественного образа города в европейской прозе XIX в., их влияние на формирование специфики темы города в литературе с учетом авторского обращения к использованию современных подходов литературоведения, а также развития культуры и искусства. В качестве объекта основные закономерности формирования и бытования городского текста в художественном литературном творчестве.

Серьезный подход к исследованию обеспечивает теоретическая база, основывающаяся на работах известных философов, литературоведов, социологов, культурологов, историков Н. Анциферова, Ю. Лотмана, В. Топорова, А. Пятигорского, М. Бахтина, Д. Лихачева, О. Шпенглера, М. Бютора, А. Тойнби, Э. Ауэрбаха и др. Автор диссертации справедливо указывает, что подход с позиций литературоведения позволяет взглянуть на город в его исторической ретроспективе и перспективе. Не вызывает сомнения тот факт, что различные культуры часто входят в наше сознание через художественные произведения.

Репрезентативность результатов исследования обусловлена не только комплексным методологическим подходом, но и выбором художественных произведений, как русских, так и западно-европейских писателей. Широкий диахронический подход делает представленный материал научно достоверным. Особенно хочется отметить тщательный текстуальный анализ, который делает автор.

Основываясь на содержании автореферата, диссертация носит несомненный исследовательский характер, выражающийся в том, что поэтика города и городская доминанта в художественной прозе XIX века исследуется как исторический и цивилизационный фактор, влияющий на взаимодействие города, человека и общества. Важным моментом исследования городского пространства является необходимость изучения

текста города, его структурных компонентов, что мы и наблюдаем в представленной работе.

Наиболее значимыми представляются выводы о наличии констант в изображении города в разные эстетические эпохи – романтизма, реализма, натурализма. Это значит, что исторические, национальные, индивидуально-авторские факторы, формируя городской текст и городской миф, не исключают объективных, исторически складывающихся структурных составляющих поэтики города. Это ключевой теоретико-литературный вывод.

Важным представляется рассмотрение механизмов функционирования мифологического мышления и формирования мифа города не просто в эпоху государства, а в эпоху реализма.

Ментальность города оригинально рассматривается в трех плоскостях – отдельного горожанина, в системах «человек – человек» и «человек – общество».

Обращает на себя внимание наблюдения об особом, «задержанном» пути украинской литературы в разработке темы города.

Оригинальность подхода В.Г. Фоменко в изучение поэтики города усматривается также в обращении к городской речевой стихии как предмету исследования. Диссертантка доказала обогащение литературного языка новыми выразительными и изобразительными возможностями, ориентирующимися на современность и выходящими далеко за пределы традиционной (в том числе фольклорной) поэтичности.

Данное исследование, как и любая научно-исследовательская работа, содержит определенный дискуссионный момент, освещение которого будет способствовать более точной и объективной характеристике результатов. Так, хотелось бы обратить внимание автора на необходимость более подробного раскрытия понятия «душа города», предложенного Н.П. Анциферовым в отношении произведений не только русских писателей, но и западных. Однако это пожелание не влияет на общую высокую оценку представленной работы, ее актуальности и новизны.

Автореферат диссертации позволяет судить о работе как о серьезном научном исследовании, которое имеет теоретическое и практическое значение для филологической науки. Личный вклад диссертанта заключается в системном исследовании процесса зарождения и эволюции поэтики города, генезиса и национальных особенностей художественной прозы XIX века.

В рамках поставленных задач реализованы результаты проведенной работы, представленные в двадцати шести публикациях, в том числе – в ведущих научных изданиях ВАК МОН ДНР и ЛНР.

На основании вышеизложенного, считаем, что диссертационное исследование Фоменко В.Г. «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» является самостоятельным и завершенным исследованием, которое полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13. Автор, Фоменко Вера Григорьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Смоленский
государственный университет» И.В. Романова _____
214004, РФ, г.Смоленск,
ул. Оршанская, д.13, кв.26.
Электронная почта: istlit-1@yandex.ru
Телефон +79107663391

Я, Романова Ирина Викторовна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«14» мая 2020 г.

Подпись Романовой И.В. заверяю.

