

## Отзыв

**об автореферате диссертации Фоменко Веры Григорьевны  
«Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в  
художественной прозе XIX века», представленной на соискание ученой  
степени доктора филологических наук по специальности  
10.01.08 – теория литературы, текстология**

Рецензируемый автореферат диссертации В.Г. Фоменко посвящен теме, актуальной для современной литературоведческой науки: специфике поэтики города в европейской художественной прозе XIX века. Автору работы удалось найти нестандартные исследовательские решения: с этой точки зрения представляет особый интерес рассмотрение эволюции поэтики города и анализ ментальных особенностей восприятия урбанистического пространства в художественной прозе XIX столетия.

Говоря о городской доминанте текста как историческом, культурном и цивилизационном факторе, В.Г. Фоменко эффективно использует комплексный подход, сочетая методологию литературоведческого исследования с принципами герменевтики, философской и социальной антропологии.

Научная новизна работы заключается в том, что автор рассматривает поэтику города как явление городской литературы и культуры, оказывающее влияние на формирование мировоззрения и ценностных ориентаций человека в цивилизованном социуме. Положения, выносимые на защиту, в полной мере отражают научные интенции соискателя.

Особенно продуктивным представляется анализ проблемы взаимосвязи мифа города с особенностями семиотики городского пространства в европейской художественной прозе XIX века. Представленная в диссертации историческая ретроспектива исследования позволяет сделать значимый вывод о том, что образ города имеет пространственную и временную сингулярность, а также географические и топографические особенности. Это своеобразная специфическая «точка», с которой связана определенная мифологема, следовательно, миф текстуален, поскольку объединяет вымышленную и реальную действительность.

Есть все основания говорить о добротности литературоведческого анализа рассматриваемых в диссертации текстов, высоком научном потенциале рецензируемого исследования, оригинальности предложенной концепции. Несомненным достоинством работы следует считать системное изложение проблемы, её целостность и научную обоснованность.

Разумеется, репрезентативный материал, представленный в работе В.Г. Фоменко, уже по определению стимулирует размышления, требующие со стороны диссертанта некоторых разъяснений. Хотелось бы, чтобы в процессе защиты соискатель уточнил, как терминологически соотносятся понятия «образ города», «тема города», «миф города» и «пространство города»? Какие принципы были положены в основу отбора материала исследования? Почему в списке источников, помимо произведений художественной прозы, присутствуют статьи?

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Фоменко В.Г. «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» является самостоятельным и завершенным исследованием, которое полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13. Автор, Фоменко Вера Григорьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук,  
профессор, заведующая кафедрой литературы  
и методики её преподавания




ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

400066 РФ, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина д. 27 корпус 1, каб. 704

Телефон(ы): +7 8442 60 28 24; E-mail: [literature@vspu.ru](mailto:literature@vspu.ru)

Я, Савина Лариса Николаевна, даю согласие на автоматизированную  
обработку моих персональных данных.  
«14»мая 2020 г.



Подпись Л.Н. Савиной заверяю  
профессор по кафедре литературы  
Л.В. Золотых  
14 мая 20 20 г.