

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Фоменко Веры Григорьевны
«Поэтика города: генезис, национальные векторы развития
в художественной прозе XIX века», представленной на соискание учёной
степени доктора филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы, текстология

Актуальность докторского исследования В.Г. Фоменко обусловлена бурным развитием процессов урбанизации в современном глобализованном мире, активно влияющим на образ жизни, социальный и культурный психотип современного человека. Данное явление носит всеобъемлющий характер, находит своё отражение в литературе и искусстве и поэтому его генезис и эволюция заслуживают пристального внимания всего спектра филологических наук, включая теорию литературы и текстологию. Новые вызовы, с которыми столкнулись современные мегаполисы в условиях мировой пандемии, став макроразонами губительных для человеческой популяции процессов, придают исследованию дополнительный актуальный, общественно значимый смысл.

Научная новизна исследования состоит в выборе особого универсального ракурса исследования и соответствующего комплексного теоретико-методологического подхода. Если понятия «городской текст», «городской миф» имеют свою исследовательскую традицию в работах историко-литературного характера, то феномен «поэтики города» с учётом генезиса и национальных факторов развития в теоретико-литературном плане исследуется впервые. Впечатляет и масштаб аналитической базы исследования данной темы, её общеевропейский охват, что позволяет выявить как общие тенденции в осмыслении урбанистической тематики для литературы Европы XIX века, так и национальные ракурсы в литературах конкретных стран.

Важно отметить и то, что феномен города анализируется не только в литературоведческом аспекте, но и в контексте философских, исторических, культурологических, социологических, эстетических, семиотических идей и концепций, что определяет действительно масштабный характер исследования. В диссертации учтены наиболее значительные научные достижения в осмыслении проблематики города. В поле зрения исследовательницы – десятки имён выдающихся мыслителей разных эпох, в том числе таких видных учёных, как О. Шпенглер, К.-Г. Юнг, Р. Барт, Г. Гадамер, А. Тоинби, У. Эко, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачёв, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров и мн. др.

Опираясь на труды классиков урбанистической мысли, В.Г. Фоменко приходит к важному наблюдению о том, что мировая литература в её высших достижениях есть литература «мировых столиц» как различных моделей

цивилизационного развития в их общей и национальной специфике. Исходя из предложенной исследовательской парадигмы, «город как хранилище кодов», как «космос» и «социум», В.Г. Фоменко анализирует различные грани городской темы сквозь призмы категорий «текст города», «миф города», «топос», «локус», «хронотоп».

Восприятие миссии художественной литературы как послания «*urbi et orbi*», «городу и миру», позволяет исследовательнице соотносить понятия «города» и «мира» как микрокосма и макрокосма в их противоречивой диалектике. «В художественной прозе XIX века город приобретает характеристики полноценного художественного образа, становится одушевлённым зеркалом собственного я» героев, иногда выступает «очищенным от исторических, социальных, национальных признаков, что позволяет писателю воплотить в тексте города *модель мира в целом*», – справедливо отмечает В.Г. Фоменко (с. 32).

В данной связи весьма ценным представляется замечание исследовательницы о «метаисторическом» и «метанациональном» значении феномена города как такового для европейской литературы в целом, проявляющего себя как константный и устойчивый «топос» для всех литературных направлений. Как подчёркивает В.Г. Фоменко, «анализ художественных текстов выявляет общие черты в изображении города в произведениях романтизма, реализма, натурализма» (с. 18).

Вместе с тем на основе изучения большого литературного материала сделан убедительный вывод о том, что «мифология большого города» складывается во всей своей полноте в эпоху реализма, и именно через «мифы города» раскрывается особенно ярко художественный потенциал реалистического искусства как социального диагноста происходящих в обществе процессов.

Город как микромодель и социальный срез общества, как квинтэссенция «кричащих» противоречий буржуазной цивилизации, средоточие социальных контрастов и непримиримых конфликтов элит и социальных низов, как лабиринт кипящих страстей и пороков, вражды всех со всеми, борьбы за существование различных социальных слоёв, город как цивилизатор и растлитель нравов одновременно – таков многоликий образ «большого города» в произведениях Бальзака, Стендаля, Флобера, Мопассана, Золя, Диккенса, Теккерея, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, демонстрирующий, как подчёркивает исследовательница, прямую связь между развитием урбанистической проблематики и становлением реализма в европейской литературе XIX века.

Анализируя «антропологический код» в поэтике города, В.Г. Фоменко обращает внимание на то, как отражается в произведениях европейской прозы взаимовлияние и взаимопроникновение урбанизированного социума и человеческой личности: «В произведениях писателей XIX века город приобретает антропологические характеристики, что позволяет говорить о формировании образа города как самостоятельного героя произведения» (с. 39).

Представляют продуктивный интерес и глубокие наблюдения автора диссертации о художественном раскрытии образа города как запечатлённого в слове хранилища культурной памяти веков, неповторимых архитектурных ансамблей, урбанизированных ландшафтов, что сохраняет свою самостоятельную историко-культурную ценность для современности.

Вместе с тем диссертация В.Г. Фоменко как действительно глубокое, фундаментальное и во многих отношениях новаторское исследование содержит определённые дискуссионные моменты.

Так, в осмыслении феномена города русской литературной традицией полезно было бы обратить внимание на определённую градацию художественного восприятия таких типов городских агломераций, как столичный, губернский и уездный город. В отличие от европейской традиции, сосредотачивающей внимание на «столичном топосе», в русской литературе не меньшее значение имеет воссоздание атмосферы провинциальной жизни губернского или уездного городов, что во многом определяет ментальную специфику русской литературы в осмыслении глубинных процессов национальной жизни. Наиболее отчётливо это проявилось в прозе А.П. Чехова с его пристальным вниманием к духовному миру образованного городского сословия в лице такого неотъемлемого субъекта городского бытия, как интеллигенция, в особом, российском понимании данного культурного феномена.

Важно было бы, на наш взгляд, обозначить также роль традиций русской «натуральной школы» и «физиологического очерка» как инструмента «социальной диагностики» в углублённом художественном анализе жизни города как общественного организма.

Вместе с тем, данные пожелания носят частный, дискуссионный характер. Диссертация В.Г. Фоменко представляет собой, без сомнения, значительный вклад в теоретико-литературное осмысление крупных социальных феноменов, в их отражении художественными средствами и открывает новые перспективы в изучении урбанистических и антиурбанистических тенденций в литературе XX–XXI веков, где они приобретают магистральное значение.

Автореферат имеет чёткую структуру, отражающую логику диссертационного исследования. Выносимые на защиту положения аргументированно доказаны. Достоверность полученных научных результатов обусловлена убедительно выстроенной методологией исследования с опорой на авторитетные и признанные научные достижения предшественников, последовательным и творческим развитием существующих научных подходов.

Знакомство с авторефератом диссертации В.Г. Фоменко позволяет по достоинству оценить её фундаментальный характер, оригинальность и убедительность научной концепции, обширную эрудицию и высокую филологическую культуру автора, основательность теоретико-методологической и терминологической базы исследования.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» представляет собой самостоятельное, оригинальное, фундаментальное научное исследование, решающее крупную теоретико-литературную проблему. Диссертация в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК при Минобрнауки ДНР к докторским диссертациям, а её автор – Фоменко Вера Григорьевна – безусловно заслуживает присуждения ей учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина», профессор
12.05.2020 г.

О.Е. Воронова

О.Е. Воронова

390000, Российская Федерация,
г. Рязань, ул. Свободы, 46
Телефоны: +7(4912) 28-14-35,
+7(910)628-11-44
E-mail: rsu@365.rsu.edu.ru



Я, Воронова Ольга Ефимовна, согласна на автоматизированную обработку
моих персональных данных *О.Е. Воронова*