

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу
Фоменко Веры Григорьевны на тему «Поэтика города: генезис,
национальные векторы развития в художественной прозе XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология (Донецк, 2019)

Проблема изучения города в художественной литературе занимает большое место в культурологии, социологии, философии, истории, в том числе и в литературоведении. Интерес к теме города лишь усиливается, т.к. современное литературоведение генерирует новые подходы к целостному анализу литературно-художественного творчества писателей-урбанистов, основными признаками которого являются новаторство и универсализм.

В отечественной и европейской науке традиция изучения города заложена в трудах Н. Анциферова, В. Топорова, Ю. Лотмана, Р. Барта, Ф. Броделя, М. Бютора, А. Тойнби и многих др. Но обширность и многообразие проблемы, особенности её содержания оставляют большое поле для новых исследований на основе современных идей и концепций.

В русле отмеченных перспектив **актуальность** диссертационного исследования обусловлена предпринятым комплексным осмыслением значимой проблемы поэтики города в художественной прозе XIX века. **Новизна** подхода состоит в том, что поэтика города, генезис и национальные векторы развития в художественной прозе XIX века автор диссертации рассматривает как мировоззренческое осмысление действительности. Автор рассматривает поэтику города как явление городской литературы и вполне закономерно использует термины и понятия, которые были введены учеными XX века.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в результате исследования дополнены и получили дальнейшее развитие принципы исследования поэтики города, разработаны структурные компоненты

городского пространства, критически переосмыслены стереотипы семиотики пространства города XIX века, образ которого является одним из компонентов мифа города. В современных процессах глобализации, неотъемлемой частью которой является город, требуется теоретическое осмысление роли человека, а также значение и влияние литературы, на чем и сосредоточено диссертационное исследование

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования основных положений, материала и методологических приемов в преподавании ряда дисциплин по теории и истории литературы XIX – начала XX веков, теории текста, спецкурсах, спецсеминарах, а также при написании научных исследований.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены его теоретико-методологической базой. Её составили положения исследователей семиотики города и «семиотики пространства» Р. Барта, В. Топорова, Ю. Лотмана, М. Бютора, Н. Медниса, А. Пятигорского. Специфика воплощения поэтики города в художественном тексте исследуется с применением следующих методов: семиотического, сравнительно-исторического, структурного, синергетического, сопоставительно-стилистического. Материалом исследования послужили художественные тексты европейских писателей XIX века.

Положения выносимые на защиту, основаны на достоверных выводах и результатах полученных автором в ходе исследования.

Структура диссертации логична и последовательна. Диссертация состоит из вступления, трех глав, заключения, выводов, библиографии. Использование обширной литературы на русском и иностранных языках свидетельствует о всестороннем, глубоком изучении исследуемой проблемы.

Во Вступлении обусловлен выбор объекта и предмета исследования, раскрыта актуальность темы, определены цель, задачи, материал исследования, теоретико-методологическая основа, обусловлена научная

новизна, теоретическая и практическая значимость работы; формулируются положения, выносимые на защиту; приводятся сведения об апробации полученных результатов, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава «Поэтика города как теоретическая проблема» посвящена анализу изучения рассматриваемой проблемы. Отражено реальное состояние её изучения. Автор исследует дискурс города в историческом, культурологическом, социологическом и философском контекстах. Город рассматривается как наивысшая и потому наиболее сложная форма человеческого существования, большой город воплощает основные черты общества и характеризуется социальной волей. В результате анализа ряда научных исследований, диссертант закономерно отмечает, что тема города полноценно звучит в литературе начиная с XIX века, город в произведениях европейских писателей выступает фоном, топосом, местом действия. Глубоко и последовательно рассмотрен вопрос семиотики городских пространственных отношений, автор убедительно утверждает, что «через призму семиотического понимания становятся понятными многие процессы развития общества в городском пространстве, а также формирование менталитета каждого человека в зависимости от понятий им самим и принятых обществом социально-исторических систем и внутренних устремлений» (с. 64).

Во второй главе «Городской текст: историко-литературный ракурс», освещается вопрос процесса формирования понятия «текст города» в европейской художественной прозе. Автор анализирует различные истолкования понятия «текст», «городской текст» сложность этих понятий потребовала междисциплинарного подхода к их изучению. В настоящее время представлены следующие характеристики текста:

- 1) выраженность – реализация текста как некоторой системы;
- 2) отграниченность – противопоставление текста, с одной стороны, материально воплощенным знакам, не входящим в его состав, по принципу

включенности – невключенности. С другой стороны он противостоит всем структурам с невыделенным признаком границы;

3) структурность – внутренняя организация текста, которая превращает его в структурное целое (Ю. Лотман) (с. 103).

Автор делает логичный вывод, что с понятием «городского текста» соотносится понятие дискурса городской жизни. Логически последовательное изучение автором понятий «топос» и «локус» позволило определить в произведениях европейской художественной прозы XIX века целостность города, чтобы показать, как отдельный локальный компонент городского социума формирует общий топос города и как происходит взаимодополненность топоса локусом.

Содержательно представлен аспект взаимодействия мифа и культуры города в европейской художественной прозе. Так, В.Г. Фоменко полагает, что «миф города, появившийся в эпоху реализма, может продолжать свое существование в дальнейшей литературе, либо исчезать, или же вовсе меняться, как, например, изменился миф Петербурга. Парадоксом литературного процесса явилось то, что именно в эпоху реализма сложился миф города. Продолжение этого мифа – уже в литературе символизма и модернизма» (с. 201).

Глава третья, «Городской текст и городской дискурс: взаимодействие и художественные особенности воплощения», посвящена анализу ментальной картины города и горожан, ментальной рецепции города в различных национальных литературах. Диссертант убедительно доказывает, что особенность изображения ментальности горожан в художественной прозе XIX в. заключается в двойственности восприятия города рабочими, которые якобы уже в городе, а сущность их остается сельской. Литературная топография в XIX в. уже или перестала ориентироваться исключительно на деревню, или и вовсе от неё отделилась.

Значимым для теории литературы и текстологии являются предложенные автором положения об особенностях городской рефлексии

художественной прозы XIX века, которые заключаются в следующем: а) вхождение художественной прозы XIX в. в рецепционную и собственно текстовую психореальность города; б) смещение (этот процесс имеет собственный историко-литературный смысл) ведущей линии макрокосма в сферу переходной урбанизированной среды; в) обогащение литературного языка выразительными и изобразительными возможностями современного масштаба и измерения, ярким свидетельством чего является естественная поэтичность изложения в ситуациях, где традиционная (в том числе и собственно фольклорная) поэтичность не способна показать ничего большего, кроме самой себя.

Завершающее работу заключение содержит четкие научно значимые выводы.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что диссертация В.Г. Фоменко является серьезным самостоятельным исследованием, написанным на актуальную тему, вместе с тем следует отметить, что в диссертации имеются и дискуссионные моменты:

1. В первой главе диссертации требует уточнения процесс появления урбанистической литературы и ее особенностей.

2. В диссертации говорится об изменении мифа Петербурга, с чем это связано и как этот процесс нашел свое отображение в художественной прозе?

3. В Заключении целесообразно, более четко обозначить перспективы исследования.

Сделанные замечания не умаляют достоинств исследования В.Г. Фоменко. В работе использован обширный материал, квалифицированно систематизированный и интерпретированный. Автореферат композиционно и содержательно соответствует тексту диссертации. Публикации автора раскрывают основные положения проведенного исследования.

Исследование «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» является самостоятельным научным исследованием, которое полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям и критериям, установленным п. 2.1 Положения о присуждении учёных степеней, а её автор Фоменко Вера Григорьевна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Я, Панеш Учжук Масхудович, согласен на автоматическую обработку моих персональных данных.

07 мая 2020 года

Официальный оппонент:

доктор филологических наук, профессор,

декан филологического факультета

ФГБОУ ВО «Адыгейский

государственный университет»

Панеш Учжук Масхудович

385000, г. Майкоп,

ул.Первомайская, 208

Тел.:8-918-425-77-83

e-mail: panesh45@mail.ru



Панеш Учжук Масхудович
Заведующий кафедрой
Филологии