

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу
Фоменко Веры Григорьевны на тему «Поэтика города: генезис,
национальные векторы развития в художественной прозе XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология (Донецк,
2019)

Диссертация В.Г. Фоменко представляет собой системное исследование, выполненное на солидном художественном и литературно-теоретическом материале. Автор ставит перед собой задачу исследовать процесс зарождения и эволюции темы города в литературе, проследив истоки и особенности реализации в её национальных проявлениях.

В отечественной науке традиция изучения города, городского текста заложена в трудах Н. Анциферова, Ю. Ломана, В. Топорова, А. Данилевского, Н. Медниса и др. Но обширность и многообразие феномена города в литературе оставляют большое поле для новых исследований на основе современных тенденций развития литературоведения.

В русле отмеченных перспектив *актуальность* проведенного В.Г. Фоменко диссертационного исследования обусловлена впервые предпринятым комплексным осмыслением одного из значимых феноменов формирования и бытования городского текста в художественном литературном творчестве. *Новизна* подхода состоит в том, что в представленном исследовании приобретает особый интерес рассмотрение в рамках современного литературоведения различных направлений возникновения и развития поэтики города, авторских ментальных особенностей восприятия города в художественной прозе. Изучение содержания, структуры, социальных функций поэтики города в сочетании с исследованием особенностей и этапов возникновения и развития этого

феномена поможет раскрыть существенные черты современного социокультурного развития и провести сравнительную характеристику между прошедшим и современным уровнем развития литературного процесса (дис., с. 4).

В связи с этим цель работы состоит в комплексном раскрытии феномена поэтики города, генезиса и национальных векторов развития и особенностей европейской художественной прозы XIX века.

Задачи диссертационной работы реализуются в процессе системного изучения обширного материала, который включает обзор научных трудов посвященных данной проблеме.

Привлекая научные подходы к столь обширному материалу, применяемые в культурологии, исторических, философских, социологических науках, которые используются наряду с традиционной литературоведческой методологией и методиками анализа структуры и типологии художественного текста, автору диссертации удалось избежать методологической эклектики.

Структура диссертации четко соотнесена с поставленными целями и отражает многостороннее обоснование феномена поэтики города в европейской художественной прозе XIX века: в первой главе концептуально представлены теоретический и методологический аспекты поэтики города его дискурса, появления и развития темы города в литературе и семиотика городских пространственных отношений. В первой главе, являющейся методологическим фундаментом всего исследования, практически исчерпывающе, освещены подходы к данной проблеме в историческом, культурологическом, социологическом и философском контекстах. Заслуживает внимание подход к исследованию городской литературы, которая, по мнению автора «Формируется в условиях городской культуры, которая является результатом мировоззренческого осмысления действительности и деятельности по воспроизведению социального образа жизни, в котором можно выделить

процесс самореализации человека, предметные структуры и культурно-исторические универсалии. Городская культура – результат длительных и глубинных настроений, чувств, синтез опыта многих поколений.

Поэтику города в художественной прозе XIX в., в которой город становится героем повествования целесообразно рассматривать в тесном взаимодействии с поэтикой жизни, культурной деятельностью и архитектурно-ландшафтной оформленностью реальных городских топосов и локусов» (дисс., с. 89).

Во второй главе диссертации развернуто рассматривается городской текст в историко-литературном ракурсе, автор анализирует понятие «текст города», а также структурные компоненты городского пространства «топос» и «локус», взаимодействие в художественной прозе мифа и культуры города. Автор обоснованно полагает, что «городской текст представляет собой совокупность авторских размышлений о городе, которые могут формировать систему, а могут существовать отдельно, отражая писательское понимание города и субъективную интерпретацию его семантики. Городской текст имеет мозаичную структуру, общую историю преданий и единую символику, которые служат основным контекстом. В художественном произведении город как текст создается посредством изображения реального городского пространства, времени, его обитателей в динамике эпохи, когда формируется единое социальное, информационное, культурное пространство. Структура текста города в художественной прозе XIX в. соответствует во многом реальной структуре изображаемого (Парижа, Лондона, Петербурга) в произведениях. Писатели используют семиотику городского пространства с целью: указать сословную принадлежность персонажа, которая влечет за собой локус проживания, определяющий его статусность, связи, финансовое состояние и положение, комфорт (дисс., с. 200).

Значительное место в диссертационном исследовании занимает третья глава, в которой проанализирован городской текст и городской

дискурс в ракурсе взаимодействия и художественных особенностей воплощения. В ней раскрыты аспекты ментального воплощения восприятия города в европейской художественной прозе. Автор рассматривает понятие «ментальности» как историческое проявление менталитета и вполне обосновано полагает, что понятия «менталитета» и «ментальности» являются неотъемлемой частью исследования города и горожан, т.к. город представляет собой единство в пространстве и времени. Ментальность городского человека как часть менталитета всего общества нашла свое воплощение в произведениях В. Гюго, Ч. Диккенса, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, И. Франко и др. Особый научный интерес в третьей главе представляет проблема художественной и ментальной рецепции города в различных национальных литературах. Диссертант исследует процесс художественного изображения появления и развития новых промышленных городов, а также отношение к этому явлению человека и общества. Научно обоснованным представляется анализ оппозиции «деревня – город», что позволило сделать вывод о том, что литературная топография в XIX в. уже или перестала ориентироваться исключительно на деревню, или и вовсе от неё отделилась. Именно эти изменения выводили её в общецивилизационное содержательное пространство, где город имел свой сложившийся быт, идеалы, особый взгляд на мир, который постоянно развивался и очень редко ориентировался на старину.

Завершающее работу Заключение содержит четкие научно значимые выводы на основе проведенного изучения феномена поэтики города, генезиса и национальных векторов развития и особенностей европейской художественной прозы XIX в. Диссертант приходит к выводу, что адекватность воссоздания города в литературе заключается в постижении его универсальности, требующей стилового разнообразия, различных художественных систем, художественных методов, литературной проблематики.

Диссертационное исследование выполнено на достаточном научном уровне, грамотно структурировано, отличается последовательностью изложения и соответствием поставленным задачам. Автор четко определил цель работы, сделал обобщающие, непротиворечивые вывод, доказал положения, выносимые на защиту, наметил дальнейшие перспективы исследований.

Однако, на наш взгляд, необходимо обозначить следующие вопросы дискуссионного характера:

1. В исследовании автор использует понятия «лабиринт», «палимпсест», «фон», однако четкое терминологическое разграничение не прослеживается. Целесообразно указать, в каких художественных текстах XIX в. город воплощается как лабиринт, палимпсест, фон.

2. В параграфе 3.1. рассматривая ментальные особенности города и горожан, а также ментальную рецепцию города в различных национальных культурах, на наш взгляд целесообразно уделить внимание проблеме ценностных категорий горожан и их воплощению в художественной прозе XIX в.

Сделанные замечания не умаляют достоинств исследования В.Г. Фоменко. В работе квалифицированно систематизирован обширный материал. Содержание исследование, проведенного В.Г. Фоменко, представляется актуальным, научно корректным, несущим возможности практического применения. Автореферат и публикации достаточно полно отражают её основные положения. Должный уровень апробации на конференциях различной тематики отражает общую ценность диссертации.

Исследование «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» является самостоятельным научным исследованием, которое полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям и критериям, установленным п. 2.1 Положения о присуждении учёных степеней, а её автор Фоменко

Вера Григорьевна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Я, Федров Владимир Викторович, согласен на автоматическую обработку моих персональных данных

5 мая 2020 года

Официальный оппонент:
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории
русской литературы
и теории словесности
ГОУ ВПО «Донецкий
национальный университет»

Федоров Владимир Викторович

283001, ДНР,

г. Донецк, ул. Университетская, 24

Тел.: _____

e-mail _____



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М.Н. МИХАЛЬЧЕНКО