

**Заключение**  
диссертационного совета Д 01.020.05 на базе  
Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Донецкий национальный университет»  
Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики  
по диссертации на соискание учёной степени доктора наук

аттестационное дело №\_\_  
решение диссертационного совета  
Д 01.020.05  
от 02.10.2020 протокол № 9

**О ПРИСУЖДЕНИИ**  
**Фоменко Вере Григорьевне**  
**учёной степени доктора филологических наук**

Диссертация «Поэтика города: генезис, национальные векторы развития в художественной прозе XIX века» по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология принята к защите от 21 февраля 2020 г., протокол №2, диссертационным советом Д 01.020.05 на базе Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», ул. Университетская, 24, г. Донецк, Донецкая Народная Республика, 83001.

Соискатель Фоменко Вера Григорьевна, 1961 года рождения.

В 1984 году окончила Ворошиловградский государственный педагогический институт имени Т.Г. Шевченко.

В 1994 году окончила Институт государственного управления и самоуправления при Кабинете Министров Украины с присуждением научной степени магистра государственного управления.

С 1987 по 1998 год работала на государственной службе.

С 2000 года – на преподавательской работе в Луганском государственном педагогическом университете имени Тараса Шевченко.

В 2001 году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 13.00.04 – «Теория и методика профессионального образования».

В 2008 году защитила докторскую диссертацию по специальности 10.01.01 – «Украинская литература».

В 2003 году присвоено научное звание доцента.

В 2011 году присвоено научное звание профессора.

В 2020 году присвоено звание «Почетного профессора» Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (г. Луганск, Луганская Народная Республика).

В период выполнения диссертационного исследования Фоменко Вера Григорьевна работала профессором Луганского государственного педагогического университета Министерства образования и науки Луганской Народной Республики.

Диссертация выполнена в Государственном учреждении высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков» (ДНР, г. Горловка) Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

Научный консультант – Кочетова Светлана Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (ДНР, г. Горловка).

**Официальные оппоненты:**

1. Федоров Владимир Викторович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (ДНР, г. Донецк).

2. Панеш Учжук Масхудович, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (РФ, г. Майкоп).

3. Кузнецова Анна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Официальные оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация:** Таврическая академия (СП) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь, РК, РФ) в своём положительном заключении, подписанном Курьяновым Сергеем Олеговичем, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и журналистики. Курьянов С.О. отметил, что диссертация Фоменко Веры Григорьевны представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки и практики. Выводы достаточно обоснованы. Диссертационное исследование Фоменко Веры Григорьевны отвечает требованиям п. 2.2. Положения о присуждении учёных степеней, предъявляемым к докторским диссертациям (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. №2-13), а его автор заслуживает присуждения ей учёной

степени доктора филологических наук по специальности: 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Соискатель имеет 26 научных работ, опубликованных по теме диссертации, 1 статья выполнена в соавторстве. Из них 21 статья опубликована в рецензируемых изданиях, входящих в перечень рекомендуемых ВАК Донецкой Народной Республики изданий для опубликования результатов научных исследований; 5 статей опубликованы в сборниках материалов международных и республиканских научно-практических конференций.

Наиболее значимые работы автора:

1. Фоменко, В. Г. Универсальность урбанистической тематики в литературном процессе / В. Г. Фоменко // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Серия 4. «Филологические науки. Медиакоммуникации». – 2017. – № 1(6). – С. 48–53.
2. Фоменко, В. Г. Дискурс города в историко-литературном контексте / В. Г. Фоменко // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Серия 4. «Филологические науки. Медиакоммуникации». – 2018. – № 1(13). – С. 81–84.
3. Фоменко, В. Г. К вопросу появления и развития темы города в литературе / В. Г. Фоменко // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Серия 4. «Филологические науки. Медиакоммуникации». – 2019. – № 1(15). – С. 87–94.
4. Фоменко, В. Г. Особенности исследования структуры городского текста в художественном произведении / В. Г. Фоменко // Восточнославянская филология. Литературоведение. Вып. 8(32) / ОО ВПО «Горловский ин-т иностранных языков». Редкол. : С. А. Кочетова и др. – Горловка : Издательство ОО ВПО «ГИИЯ», 2019. – С. 119–124.
5. Фоменко, В. Г. Топос и локус как структурные компоненты городского пространства / В. Г. Фоменко // Восточнославянская филология. Литературоведение. Вып. 9(33) / ГОУ ВПО «Горловский ин-т иностранных языков». Редкол. : С. А. Кочетова и др. – Горловка : Издательство ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2019. – С. 3 – 7.
6. Фоменко, В. Г. Особенности национального восприятия города в художественной прозе XIX века / В. Г. Фоменко // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Серия 4. «Филологические науки. Медиакоммуникации». – 2020. – № 1(43). – С. 53 – 58.
7. Фоменко, В. Г. Структура лондонского текста в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист» / В. Г. Фоменко // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д. Филология и психология. – 2020. – №1. – С.4 – 19.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы.

1.Отзыв, подписанный доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова» (РФ, г. Нальчик) Бауаевым Казимом Каллетовичем.

***Отзыв положительный.***

**Уточнение.** В работе представлены общие и отличительные особенности ментального восприятия города, воплощенные в различных национальных литературах. В связи с этим было бы целесообразным сделать сравнительную характеристику, которая бы более наглядно продемонстрировала полученные выводы.

2. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, доцентом, профессором, заведующим кафедрой «Иностранные языки» Автомобильно-дорожного института ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет» (ДНР, г. Горловка) Никульшиной Татьяной Николаевной

***Отзыв положительный.***

**Дискуссионный вопрос.** В материале исследования представлены произведения русских, английских и украинских писателей, однако для более обширного анализа можно включить произведения, например, польских и немецких писателей.

3. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» (РФ, г. Смоленск) Романовой Ириной Викторовной

***Отзыв положительный.***

**Замечание:** хотелось бы обратить внимание автора на необходимость более подробного раскрытия понятия «душа города», предложенного Н.П. Анциферовым в отношении произведений не только русских писателей, но и западных.

4. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, профессором заведующим кафедрой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (РФ, г. Волгоград) Савиной Ларисой Николаевной.

***Отзыв положительный.***

**Уточнение:** как терминологически соотносятся понятия «образ города», «тема города», «миф города» и «пространство города». Какие принципы были положены в основу отбора материала исследования? Почему в списке источников, помимо произведений художественной прозы присутствуют статьи?

5. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский

государственный университет имени С.А. Есенина», (РФ, г. Рязань) Вороновой Ольгой Ефимовной.

**Отзыв положительный.**

**Дискуссионные вопросы:**

1. В осмыслении феномена города русской литературной традицией полезно было бы обратить внимание на определённую градацию художественного восприятия таких типов городских агломераций, как столичный губернский и уездный город. В отличие от европейской традиции, сосредотачивающей внимание на «столичном топосе», в русской литературе не меньшее значение имеет воссоздание атмосферы провинциальной жизни губернского или уездного городов, что во многом определяет ментальную специфику русской литературы в осмыслении глубинных процессов национальной жизни. Наиболее отчетливо это проявилось в прозе А.П. Чехова с его пристальным вниманием к духовному миру образованного городского сословия в лице такого неотъемлемого субъекта городского бытия, как интеллигенция, в особом российском понимании данного культурного феномена.

2. Важно было бы, на наш взгляд, обозначить также роль традиций русской «натуральной школы» и «физиологического очерка» как инструмента «социальной диагностики» в углублённом художественном анализе жизни города как общественного организма.

6. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, профессором кафедры краеведения ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики» (ДНР, г. Донецк) Балко Мариной Владимировной.

**Отзыв положительный.**

**Предложение:**

Так, видится уместным в третьей главе уделить внимание разграничению понятий *текст* и *дискурс*, поскольку они на сегодняшний день являются дискуссионными, а формулировка наименования главы («Городской текст и городской дискурс: взаимодействие и художественные особенности воплощения») предполагает их сопоставление.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в области научной специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология», наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*определены* основы целостного теоретического подхода в исследовании поэтики города (соответствует специальности 10.01.08);

*исследован* процесс зарождения и эволюции темы города в литературе, прослежены истоки и особенности реализации в национальных её проявлениях (соответствует специальности 10.01.08);

*проведен* семиотический анализ городского пространства в европейской и русской художественной прозе XIX века (соответствует специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология»);

*проанализированы* структурные компоненты городского текста (соответствует специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология»);

*выявлена* заимосвязь мифа города с особенностями семиотики городского пространства (соответствует специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология»);

*исследованы* особенности воплощения ментального восприятия города в европейской художественной прозе XIX века (соответствует специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология»);

*проанализированы* тексты с целью выявления доминант, при помощи которых авторы воспроизводят сущность городской культуры, городского общества, его проблем и недостатков, нашедшие своё отражение в художественной прозе XIX века (соответствует специальности «10.01.08 – теория литературы, текстология»);

Теоретическая значимость работы заключается в дополнении и дальнейшем развитии принципов исследования поэтики города, в разработке структурных компонентов городского пространства, критического переосмысления стереотипов семиотики пространства города XIX века, образ которого является одним из компонентов мифа города. Наблюдения и выводы, представленные в диссертации, имеют теоретическое значение для историко-литературных исследований, для углублённого изучения произведений в области семиотики, герменевтики, философской и социальной антропологии. Работа предлагает исследование человека, общества в постоянно развивающейся цивилизационной среде – городе. В современных процессах глобализации, неотъемлемой частью которой является город, требуется теоретическое осмысление роли человека, а также значение и влияние литературы, на чём и сосредоточено диссертационное исследование, которое вносит вклад в указанную совокупность теоретических знаний о взаимодействии и взаимовлиянии человека и города.

В качестве инструментов исследования используется комплексный подход с применением различных методов: структурного, культурно-исторического, семиотического, сравнительно-исторического, социологического, психологического, метода литературной герменевтики, синергетического, сопоставительно-стилистического. Поэтика города и городская доминанта в художественной прозе

XIX века исследуются как исторический, культурный и цивилизационный фактор, влияющий на взаимодействие города, человека и общества.

Практическое значение исследования определяется возможностью использования основных положений, материала и методологических приемов в преподавании ряда дисциплин по теории и истории литературы XIX – начала XX веков, теории текста, спецкурсах, спецсеминарах, а также при написании кандидатских диссертаций, курсовых и выпускных квалификационных работ, в профессиональной подготовке специалистов в данном направлении.

Личный вклад соискателя заключается в системном исследовании процесса зарождения и эволюции поэтики города в художественном дискурсе XIX в., генезиса и национальных особенностей художественной прозы XIX века. Диссертация обобщает и систематизирует самостоятельные научные исследования автора, дефиниции и итоговые положения автором формулируются впервые. Ведущие идеи изложены в научных публикациях.

На заседании 02.10.2020 г. диссертационный совет Д 01.020.05 принял решение присудить Фоменко Вере Григорьевне учёную степень доктора филологических наук по специальности: 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Приступаем к голосованию.

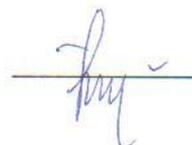
Очное голосование – 10 членов диссертационного совета, в том числе докторов наук по специальности – 3. Итоги голосования: «за» – 10, «против» – 0, «воздержались» - 0.

Голосование в интерактивном режиме – 5 членов диссертационного совета, в том числе докторов наук по специальности – 2. Итоги голосования: «за» – 5, «против» – 0, «воздержались» - 0.

Итого проголосовали: 15 членов диссертационного совета из 19, проголосовали «за» – 15, проголосовали «против» – 0, «воздержались» - 0.

Председатель

диссертационного совета Д 01.020.05,  
доктор филологических наук, профессор

 В.И. Теркулов

Учёный секретарь

диссертационного совета Д 01.020.05,  
кандидат филологических наук, доцент

 Л. Т. Сенчина

02.10.2020

ПОДПИСЬ  
ЗАВЕРЯЮ



УЧЕБНО-НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРЬ  
МИХАЛЬЧЕНКО