

РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации Карпия Сергея Викторовича
«Прямое включение: онтология, детерминация, компоненты, тенденции»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальностям
10.02.01 – русский язык, 10.01.10 – журналистика

Диссертация С.В. Карпия написана на актуальную, общественно значимую тему. Феномен «прямого телевизионного включения» сегодня, в условиях развития конвергентной журналистики, определяет лицо, имидж, профессиональную репутацию, качество работы любого телевизионного канала, достоверность и объективность, представляемого им контента, поэтому востребованность научного исследования данного явления весьма высока.

Безусловна и научная новизна работы, выполненной на междисциплинарной основе, с использованием методологии, лингвистической науки и теории журналистики. Прямое включение рассмотрено в системном, онтологическом, типологическом и функциональном аспектах. Исследованы вопросы генезиса и эволюции анализируемого феномена, проблемы и перспективы его функционирования в прямоэфирном вещании, вопросы структуры, композиции, архитектоники данного вида телерепортажа, средства речевого воздействия, наиболее эффективные способы конструирования медиатекста.

Использованные автором диссертации аналитические подходы и методы определили теоретическую значимость и практическую ценность работы, обусловленную успешной апробацией результатов исследования, а также значительным профессиональным опытом работы диссертанта в качестве директора творческих программ Первого Республиканского канала ДНР в процессе производства качественного телерадиоконтента.

Основные положения, выносимые на защиту, сформулированы лаконично, но за ними – серьёзные научные результаты, полученные лично диссертантом: убедительно доказан факт существенных отличий технологии создания прямого включения от традиционного телерепортажа, обосновано наличие присущих прямому включению медиалингвистических особенностей и специфической архитектоники, аргументирована особая эффективность и востребованность исследуемого феномена во время событий, имеющих высокий общественный резонанс.

Значительную научную ценность представляет, на наш взгляд, предложенная диссертантом авторская классификация видов прямого включения, содержащая около 20 разновидностей.

Вместе с тем диссертация С.В. Карпия, как и всякое новаторское научное исследование, побуждает к дискуссии и вызывает некоторые вопросы и замечания.

В частности, представляется спорным положение о том, что телерепортаж является «формой подачи оперативной информации с места события не в

момент, а после его свершения» (с.12). На наш взгляд, в данном случае речь идёт не о репортаже, а о близком ему информационном жанре «телевизионного отчёта» об актуальном, но уже совершившемся событии.

По нашему мнению, следовало уделить больше внимания проблеме индивидуального стиля и журналистского мастерства телерепортёра, работающего в рамках прямого включения. С этой целью было бы полезно опереться на категорию «языковая личность», уделить внимание выявлению индивидуальных медиалингвистических характеристик наиболее талантливых репортёров, работающих в формате прямого включения. Очевидно, что высокопрофессиональные образцы прямого включения Валентина Богданова из США, Сергея Пашкова из стран Ближнего Востока, Евгения Поддубного из «горячих точек» (Донбасс, Сирия), Александра Сладкова из республик Донбасса обладают ярко выраженными индивидуальными особенностями, достойными внимания исследователя.

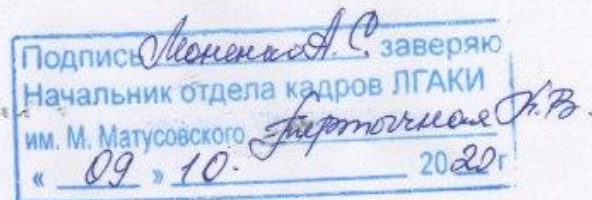
С медиалингвистической точки зрения важно было бы обратить внимание на особую роль речевой импровизации как доминантной формы устной коммуникации, используемой при прямом включении, выделив такие её аспекты, как логика речи, техника речи, культура речи репортёра.

Вместе с тем, указанные моменты носят дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку работы. На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертацию С.В. Карпия характеризуют высокий уровень научной аргументации, должная филологическая культура, методологическая, теоретическая, терминологическая оснащённость работы, убедительность научных результатов исследования.

Автореферат диссертации «Прямое включение: онтология, детерминация, компоненты, тенденции» убеждает в том, что перед нами самостоятельное, завершённое исследование актуальной научной проблемы, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК при Минобрнауки ДНР к кандидатским диссертациям, а её автор – Карпий Сергей Викторович, безусловно, заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальностям 10.02.01 – русский язык, 10.01.10 – журналистика.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры межкультурной
коммуникации и иностранных
языков ГОУК ЛНР «Луганская
государственная
академия культуры и искусств
им. М. Матусовского»

09.10.2020



Александра Сергеевна Леоненко

Почтовый адрес: г. Луганск, Советская д.7 кв.54

Телефон: +380951258278

Адрес электронной почты: leonenkosasha1984@gmail.com

Я, Леоненко Александра Сергеевна, даю согласие на автоматизированную обработку персональных данных.

Рецензент:

