

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Карпия Сергея Викторовича

### **«ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ: ОНТОЛОГИЯ, ДЕТЕРМИНАЦИЯ, КОМПОНЕНТЫ, ТЕНДЕНЦИИ»**

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.02.01 – русский язык; 10.01.10 – журналистика

Представленная к защите диссертация написана на актуальную тему: ведь прямое включение, наиболее точно отражающее природу телевидения, призванного отслеживать динамику социально-значимых событий, всё ещё требует фундаментального теоретического обоснования как сложнейшего речевого жанра и эффективного инструмента современного эфирного вещания, осуществляемого в условиях глобальной конвергенции и синергии средств массовой коммуникации.

Опираясь на солидную теоретическую базу, включающую труды как российских, так и зарубежных исследователей журналистики, Карпий С.В. поставил цель выявить тенденции и перспективы развития телеформы «прямое телевизионное включение» в медиалингвистическом аспекте. Из свода задач, поставленных автором работы, выделим главные: представить новую концепцию современной разновидности репортажа как составной части речевого жанра и выявить специфику прямого включения в эфире телеканалов различной формы собственности и охвата аудитории.

Объектом данного исследования стали телевизионные медиа, в которых реализуется прямое включение, предметом – прямое включение как современная разновидность телевизионного репортажа в медиалингвистическом аспекте. Отметим научную новизну и теоретическую значимость данного научного труда, заключающуюся в масштабном и всестороннем исследовании прямого включения как самостоятельной основополагающей репортажной единицы эфирного пространства (этапы эволюции, архитектоника, язык и стиль, проблемы функционирования прямого включения и др.).

Проведя исследование, материалом для которого послужили видеоматериалы, эфирный и сетевой контент 2018-2019 годов, с применением различных методов (наблюдение, анализ, сравнение и сопоставление, теоретический и эмпирический методы, метод аналогии), автор вынес на защиту ряд положений (с. 6).

Диссертация логично выстроена: в первой главе автор рассматривает прямое включение как базовую составляющую структуры телерепортажа (генезис, эволюцию феномена в телемедиапространстве, протожурналистские явления); во второй – теоретические и методологические основы исследования прямого включения; в третьей – виды, структурно-композиционные особенности, коммуникативный аспект прямого включения; в четвертой – медиалингвистику прямого включения

Сначала диссертант выделил и рассмотрел телеформы, имеющие как схожие, так и отличительные черты: телемост, видеообращение, телемарафон, псевдопрямое включение, видеоконференция, прямая линия, селекторная коммуникация, видеоблогинг, стрим- и онлайн-вещание. Затем – в ключевой второй главе – Карпий С.В. систематизировал уникальные особенности прямого включения, заключающиеся в одномоментности, сиюминутности, звукозрительном образе, реалистичности, суггетивности, мобильности, мгновенности, лаконичности, объективной реальности, мультимедийности, креативности, эксклюзивности, перлокутивности. Диссертант относит прямой эфир к особому типу жанра репортаж (лучше, конечно, использовать словосочетание «разновидность жанра»), который реализуется, когда происходящее событие совпадает со временем трансляции передачи, который активно использует и такое преимущество, как возможность авторской импровизации и оперативного комментирования.

Выделив гипертекстуальность, публицистичность, художественность в качестве текстовых особенностей прямого включения, Карпий С.В. последовательно рассмотрел ряд категорий: устно-письменное слово, текстотип, текстокод, композиция текста, информативность,

иллюстративность, латентность, смысл, медиатекстуальность, символы. Затем подверг анализу лингвистические особенности, свойственные прямому включению (терминология, официальный язык, описание, тип речи, рассуждение, аргументация, звук, красноречие, нормативная или ненормативная лексика, паузы, языковые и стилистические средства, речевое воздействие, коммуникация, драматургия, прагматизм, метафоры, синтагмы, интонация).

Автор доказал перспективность использования прямого эфира, воздействующими элементами которого являются медиатизация, эмоции, авторское «я», познавательность, личностное восприятие, и др.

Карпий С.В. разделил прямое включение на студийное и внестудийное, выделив множество подвидов прямого включения, для каждого из которых характерна своя архитектоника, базирующаяся на особой драматургии, авторской позиции, восприятии и др. В диссертации исследованы локутивные, перлокутивные и иллюкутивные, а также индикативные черты прямого включения, предложены рекомендации по способу наиболее эффективного применения в эфире того или иного вида прямого включения в аспекте разновидностей языковых функциональных стилей.

Таким образом, в диссертации Карпия С.В. полноценно представлены генезис и эволюция феномена прямого включения в телемедиапространстве, конкретизирован ряд важнейших категорий и понятий; обоснована реализация в эфире функций различных видов прямого включения, и определены воздействующие на аудиторию языковые факторы. Обозначены и структурно-композиционные особенности (архитектоника) данной разновидности репортажа, а также определена ее роль в массово-коммуникационной системе. Прямое телевизионное включение было представлено в медиалингвистическом аспекте и сделан вывод, что данный феномен представляет собой устно-письменный мультимедiateкст, являющийся сложным интегральным комплексным явлением, включающим

звук, картинку, текст, что многократно усиливает воздействие на аудиторию, чему способствует и специфика его стилистики.

Вместе с тем у оппонента есть ряд замечаний.

1. Цель исследования сформулирована слишком пространно, видимо, потому, что включила в себя и одну из успешно решенных задач (см.: «Основная цель исследования заключается в изучении тенденций и перспектив развития жанра прямого телевизионного включения в медиалингвистическом аспекте, его компонентов, решении комплекса речевых и стилистических проблем, связанных с реализацией данного феномена в прямом эфире, выявлении, в каких случаях его применение является наиболее эффективным, исходя из существующего арсенала телевизионных жанров, редакционной политики современных телеканалов, предложенной классификации видов, определение воздействующих факторов», с. 6).

2. А вот положения, вынесенные на защиту (с. 12), могли быть более развернутыми – в том же виде, в котором положения представлены в диссертации и в автореферате, они звучат как очевидные, банальные утверждения.

3. На с. 30 автор приводит около 20 пунктов, относя их к этапам развития прямого включения (изучение магнитных и электрических полей – 1867 г.; первое проявление «эффекта присутствия» – 1895 г.; массовое производство телеприемников – 1930 г. и др.). Но это не этапы развития, а факторы, приведшие к возникновению феномена прямого включения и в той или иной степени повлиявшие его на развитие и эволюцию. Их можно было бы классифицировать, поскольку одни из факторов связаны с научно-техническими открытиями, другие – с профессионально-творческими открытиями в публицистике и др.

4. Можно принять как рабочее выделение 19 подвидов прямого включения (событийное, полисобытийное, актуальное, критическое, ситуационное, тематическое, познавательное, познавательно-тематическое,

размышление, политическое, экспериментальное, специальное, расследовательское, проблемное, оценочно-комментируемое, некомментируемое, постановочное, псевдопрямое, конвергентное), но всё же научное классифицирование предполагает наличие равных «по весу» критериев. Здесь же применены самые разные основания.

Основные положения диссертации Карпия С.В. изложены в 10 публикациях, в том числе в 6 статьях, опубликованных в специализированных изданиях, рекомендованных ВАК МОН ДНР и РФ. Диссертация на тему «Прямое включение: онтология, детерминация, компоненты, тенденция», состоящая из введения, четырёх глав, заключения и библиографического списка, отвечает всем требованиям ВАК МОН ДНР и РФ, а ее автор Карпий Сергей Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.02.01 – русский язык и 10.01.10 – журналистика.

Официальный оппонент  
доктор филологических наук  
(специальность 10.01.10 - журналистика),  
профессор, заведующий кафедрой  
рекламы и дизайна, декан факультета  
журналистики ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный  
университет»

394018, Россия, г. Воронеж,  
ул. Хользунова, 40а, корпус 6, к. 103

[vlvtul@mail.ru](mailto:vlvtul@mail.ru)

Тел.: +7 (473) 274-52-71;

+7 (473) 266-17-56

Согласен на автоматизированную обработку персональных данных

Тулупов Владимир Васильевич

Подпись В. В. Тулупова заверяю

