

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны  
«Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков:  
жанр, типология, поэтика»,  
представленной на соискание  
учёной степени доктора филологических наук по специальности  
10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Ремейк в драматургии демонстрирует, прежде всего, отношение к канону, реализует индивидуально-авторское представление о классических сюжетах и жанрах, реконструирует существенные аспекты художественного сознания авторов классической литературы, а также характеризует состояние современной словесности. Обозначенная в автореферате тема диссертационного исследования является актуальной, поскольку, во-первых, предполагает рассмотрение вопросов жанрообразования современной драматургии, во-вторых, обусловлена накопленным художественным материалом в виде многочисленных пьес-ремейков.

Автореферат Л. Н. Любимцевой-Наталухи свидетельствует, что представленное диссертационное исследование нацелено на разработку теоретической проблемы жанрообразования в драматургии XX – XXI веков.

Выбор темы исследования и аспектов ее изучения обусловил содержание задач, мотивировал объем и характер конкретных положений, выдвигаемых на защиту и представленных на страницах 5-6 автореферата.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечиваются опорой на современные подходы к определению жанров в современной драматургии; применением соответствующих цели и задачам исследования методов; теоретической обоснованностью концептуальных положений исследования.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что прослежена история развития ремейка в зарубежной и русской литературе, выявлены и обоснованы признаки драматургического ремейка как отдельного жанра драматургии; предложена типология, охватывающая весь диапазон его жанровых модификаций.

Область **практического использования** результатов исследования – учебный процесс образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Структура работы, как отражено в автореферате, классическая – три главы. В первой – «Ремейк в драматургии: к теории вопроса» – всесторонне анализируется современное состояние проблемы. Вторая – «Ремейк как жанр драмы» – целиком посвящена изложению концепции происхождения и развития ремейка в драматургии и выявлению его доминантных жанровых признаков. В русле современных тенденций в области теории литературы находится предложенная соискателем классификация «персональных текстов». В третьей главе – «Типология ремейков в драматургии» – автор

диссертационного исследования анализирует жанровые модификации драматургических ремейков, выделяя среди них ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции и деструктивные ремейки.

Автореферат структурирован и оформлен согласно требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, дает представление о содержании диссертационного исследования и качестве апробации. По каждой главе и работе в целом имеются выводы. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации. Автореферат и репрезентативные публикации диссертанта по теме в полной мере отражают ее содержание.

Научные идеи, на которые опирается в своем исследовании автор, позволяют на единых принципах и с современных позиций систематизировать материал исследования, в результате чего в работе представлено комплексное описание драматургического ремейка как полноценного самостоятельного жанра.

Структура работы хорошо продумана, логична и соответствует содержательной стороне исследования. Достоверность выводов не вызывает сомнений и обусловлена, по нашему мнению, не только широким охватом источников, но и используемыми автором методами исследования, доказательностью базы, научной обоснованностью выводов, добросовестностью проведенного анализа материала, объективным научным анализом современных литературоведческих концепций, результатами количественной и качественной обработки материала исследования, а также обсуждением теоретических положений и результатов исследования на конференциях. Автореферат написан логично, содержательно, убедительно, в соответствии с особенностями жанра.

Однако, несмотря на указанные достоинства, исследование Л. Н. Любимцевой-Наталухи, как и всякая научная работа творческого характера, не свободно от определенных аспектов, вызывающих дискуссионные замечания.

В работе используется терминология, введенная в научный обиход в период постмодернизма. Насколько правомерно применять ее по отношению к анализу текстов более раннего времени?

Недостаточно обоснован (по крайней мере, в автореферате) принцип отбора текстов для анализа. Почему в список не были включены пьесы-ремейки Григория Горина, «На доньшке» И. Д. Шприца, «Моцарт и Сальери» Л. Филатова и другие, ставшие материалом для анализа в работах других исследователей, упомянутых в автореферате на с. 11?


Впрочем, следует отметить, что сделанные замечания-рекомендации не влияют на положительную оценку всей работы.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертационное исследование Любимцевой-Наталухи Л. Н. «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика» является

самостоятельной и завершенной научно-исследовательской работой, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13, а его автор – Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна – заслуживает присуждения ей учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

25 ноября 2020

Соснина Людмила Васильевна,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры английского языка  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный  
технический университет»  
83048 г. Донецк, ул. Артема, д.102, кв.106  
+38 0713941283  
E-mail:ludmilasosnina@gmail.com



Я, Соснина Людмила Васильевна, согласна на автоматизированную  
обработку моих персональных данных

ПОДПИСЬ УДО  
начальник ОК



*Людмила Васильевна Соснина*