

Отзыв
об автореферате диссертации
Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны
«Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр,
типология, поэтика», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Актуальность темы диссертационного исследования Л.Н. Любимцевой-Наталухи сложно переоценить. Драматургический ремейк рубежа XX-XXI веков – уникальное явление, заключающее в себе черты оригинального жанра, новой формы интертекстуальности и одновременно коммерческого проекта, в котором делается ставка на ряд известных и беспроектных приемов, основанных на психологических механизмах рецепции. Литературоведение не успевает за ремейковым бумом, нет единства терминологии, исследования посвящены отдельным произведениям и приемам, не охватывают всего явления и не предлагают адекватной типологии, поскольку базируются на учете разных признаков.

Этими обстоятельствами продиктован выбор предмета и материала исследования. Предметом становятся основополагающие сущностные элементы ремейка, его жанровая природа, типология. В качестве материала выбрано 50 пьес русских и зарубежных авторов, что позволяет делать наблюдения и выводы сопоставительного характера, судить о национальном своеобразии и/или универсальности жанра. Восхищает оперативность исследовательницы, сумевшей учесть и проанализировать совсем свежий материал прошлого года.

Необходимо отметить основательность теоретико-методологической основы исследования, базирующейся как на теоретических трудах, посвященных проблемам рецептивной эстетики, авторства, структуры и функционирования жанра, так и на историко-литературных работах о ремейках конкретных авторов.

Научная новизна представленного к защите исследования имеет как минимум два аспекта – историко-и теоретико-литературный. Первый заключается во введении в научный оборот новых, недавно опубликованных текстов, в системном анализе всего корпуса. Второй – в выборе единого и самого показательного критерия для классификации ремейков, коим стало отношение к классическому претексту и степень его трансформации. Самый очевидный путь классификации ремейков – по авторам претекстов. Его Л.Н. Любимцева-Наталуха учитывает, но справедливо не рассматривает в качестве основного. Он находится в состоянии постоянного пополнения новыми текстами и представляет большой исследовательский интерес для историка литературы. Диссертантка же как теоретик выбирает иной, формальный и оттого объективный критерий – степень трансформации

претекста, что позволяет выделить и описать ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции и деструктивные ремейки, а также отметить широкую представленность последних в литературе. Выбор в качестве доминантного признака жанра отношения к претексту, степень трансформации и деформации которого – при сохранении безусловного авторитета прецедентного автора – порождает трагикомический эффект, позволяет сформулировать четкое и операбельное определение ремейка как жанра.

В диахроническом аспекте крайне важна отмеченная диссертанткой связь эволюции жанра ремейка с эстетикой литературных направлений. В компаративистском – констатация расхождения путей и скоростей развития жанра в русской и западной традициях, разных претекстовых пристрастий.

В синхроническом аспекте при принятии рецепции в качестве доминанты жанра важна характеристика ремейка с точек зрения контекстуальности, сверхтекстуальности и интертекстуальности, а также метатеатральности периода постмодернизма. Отмеченная Л.Н. Любимцевой-Наталухой сверхтекстуальная природа ремейка представляется нам отдельной проблемой, открывающей перспективы дальнейших междисциплинарных исследований.

Форма автореферата подразумевает вынужденную редукцию многих исследовательских наблюдений и выводов, в связи с чем возникают некоторые вопросы к соискателю.

Автор диссертации затрагивает важнейшую проблему генезиса ремейка. Не уходя в нее глубоко, она усматривает корни этого жанра в античных драмах Сенеки, созданных на основе трагедий Софокла и Еврипида. В связи с этим напрашивается вопрос к диссертантке, в каких отношениях к ремейку находится, например, травестия?

Уважаемая диссертантка справедливо подчеркивает пограничный характер жанра, оттого хочется уточнить, в чем заключается своеобразие именно драматической природы ремейка на фоне всех остальных, эпических ремейков (например, проекта издателя И. Захарова «Новый русский роман»)?

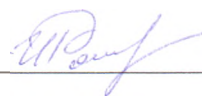
Автореферат диссертации позволяет судить о работе как о серьезном научном исследовании, которое имеет теоретическое и практическое значение для филологической науки. Личный вклад диссертанта заключается в системном диахроническом и синхроническом исследовании большого объема произведений-ремейков в драматургии XX – XXI веков, выделении типологических признаков жанра. В диссертации впервые предлагается рассматривать жанр на основе методов рецептивной эстетики.

Впечатляет апробация исследования на многочисленных авторитетных международных конференциях. Результаты проведенной работы представлены в тридцати пяти публикациях, из них: в рецензируемых изданиях ВАК МОН ДНР – 16, в рецензируемых изданиях ВАК МОН РФ – 1, в прочих научных и научно-методических изданиях – 18.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного сочинения.

На основании вышеизложенного, считаем, что диссертационное исследование Любимцевой-Наталухи Л.Н. «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика» является самостоятельным и завершенным исследованием, которое полностью соответствует требованиям п. 2.2. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13. Автор, Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедры
литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Смоленский
государственный университет»



Романова И.В.

214004, РФ, г.Смоленск,
ул. Оршанская, д.13, кв.26.

Электронная почта: irina.romanova@bk.ru

Телефон +79107663391


И.В. Романовой И.В.
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ

Я, Романова Ирина Викторовна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«26» ноября 2020 г.

Подпись Романовой И.В. заверяю.
М.П.

