

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
**Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны**

**«Драматургический ремейк в литературе XX-XXI веков:  
жанр, типология, поэтика»,**  
представленной на соискание  
учёной степени доктора филологических наук по специальности  
10.01.08 – теория литературы, текстология

Жанр является одной из основных категорий, определяющих бытование и развитие литературы. Любые корректировки устоявшейся системы жанров свидетельствуют об изменении культурных и идеологических приоритетов общества. Вероятно, в связи с глобальными историко-культурными и социально-психологическими изменениями XX-начала XXI вв. связано появление целого направления драматургии, основным жанром которого становится ремейк. Данное явление не может быть объяснено только общими тенденциями постмодернизма и нуждается в скрупулезном исследовании.

Всем вышесказанным, а также отсутствием комплексных теоретических работ, посвященных специфике ремейка как драматургического жанра определяется **актуальность** данного диссертационного исследования.

В качестве **объекта** диссертационного исследования обозначены драматургические ремейки как русской, так и зарубежной литературы XX-начала XXI вв., имеющие в своей основе классические претексты, что позволяет выявить общекультурные тенденции развития ремейка как жанра, представить концептуально формы его объективации в рамках различных мировоззренческих систем, что дополнительно **актуализирует** значимость проведенного исследования.

Научная **новизна** работы определяется прежде всего тем, что впервые обосновывается идея рассмотрения драматургического ремейка в качестве самостоятельного жанра. На основе рецептивного метода анализа художественного текста автором исследования предлагается система квалификационных признаков ремейка. Анализ разных видов рецепции претекста и горизонтов ожидания отличается глубиной и цельностью. Данные аспекты также определяет **теоретическую значимость** исследования.

В **первой главе** исследования представлен последовательный и системный анализ теории жанра ремейка в современной науке, который не только обосновывает значимость постановки теоретической задачи, но и закладывает основы для последующего формирования авторской концепции характеристики ремейка.

**Вторая глава** посвящена собственно практическому исследованию произведений обозначенного вида, что позволяет исследователю сделать выводы о глубинной типологической связи современной драматургии с античными образцами и о последовательном развитии теории ремейка «от античности до наших дней» в рамках европейской и русской литературы. Объективно выявлены и аргументированно представлены в данной части работы доминантные жанровые признаки ремейка. Восприятие и интерпретация претекста реципиентами в лице автора нового произведения / критика / литературоведа / читателя / зрителя / персонажа ремейка – как признак ремейка – позволяет говорить о расширении контекста исследования за счет выхода в вопросы реализации категории автора в литературе XX-XXI вв., что позволяет включить данное исследование в общенаучный контент.

Предлагаемая в **третьей главе** классификация с разделением всех существующих на данный момент вариантов на три группы: ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции и деструктивные ремейки – полно отражает состояние современной драматургической среды и характеризует основные идейно-типологические тенденции развития ремейка как жанра.

Выводы не только носят обобщающий характер, позволяющий оценить завершенность исследования, но и формируют зону перспективного развития темы, свидетельствуют о бесспорной научной прозорливости и креативности мышления автора диссертации.

Результаты исследования Л. Н. Любимцевой-Наталухи, как представляется, могут найти применение при преподавании учебных курсов теории литературы, истории литературы и в частности драматургии, а также стать основой для подготовки научно-исследовательских работ и проектов различных типов. Данный аспект работы подтверждает ее **практическую значимость** для развития научной и культурной среды.

Однако, как любая творческая работа, исследование Л.Н. Любимцевой-Наталухи, вызывает некоторые вопросы, что, возможно, связано с представлением материала в автореферате:

1. В Положении №3, выносимом на защиту, обозначаются «персональные тексты», формирующие собственно «претекстовую зону» современного драматургического ремейка. Является ли достаточным для выделения «персональных текстов» («Шекспировский», «Гоголевский», «Лермонтовский», «Толстовский», «Гончаровский», «Пушкинский») критерий соотношения с персоналией писателя и конкретным художественным произведением или можно выделить какие-либо идейно-тематические «персональные интенции», способные породить специфический «идейный ремейк»?
2. Можно ли предположить, что утверждение ремейка в системе канонических жанров драматургии, позволит в художественном пространстве будущим произведениям данного жанра стать претекстами?



Автореферат отражает основное содержание и структуру работы. Заявленные в автореферате названия глав соответствуют поставленной автором цели задачам.


Работа прошла значительную апробацию.

Таким образом, судя по автореферату, диссертационное исследование «История поэтики» является самостоятельной и завершенной научно-исследовательской работой, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК при Минобрнауки ДНР к докторским диссертациям, а её автор – Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна – заслуживает присуждения ей учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук  
(10.02.01 – «русский язык»), доцент,  
профессор кафедры русского языка и литературы  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный  
педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,  
398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42,  
тел.: (4742) 32-83-03  
e-mail: [rector@lspu.lipetsk.ru](mailto:rector@lspu.lipetsk.ru)

  
Ольга Васильевна Шаталова  
10 ноября 2020 г.

398037, г. Липецк,  
поселок Трубногo завода, дом 59,  
тел.: 8 904 682 27 70,  
e-mail: [shat\\_o\\_v@mail.ru](mailto:shat_o_v@mail.ru)

Я, Шаталова Ольга Васильевна, согласна на автоматизированную  
обработку моих персональных данных 

Подпись О.В. Шаталовой заверяю



Начальник управления  
кадрового обеспечения  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный  
педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
Н.А. Покидова