

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны
на тему «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр,
типология, поэтика», представленной на соискание учёной степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы, текстология

Автореферат диссертации Л.Н. Любимцевой-Наталухи на тему «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика» позволяет судить, что ее работа представляет собой самостоятельное, завершённое, научно обоснованное, добросовестное и глубоко продуманное исследование, которое вносит весомый вклад в современную науку, в особенности в развитие исследований такого значимого культурно-языкового феномена, как свёрхтекст.

Не вызывает сомнений актуальность исследования, вызванная необходимостью четкого, исчерпывающего определения ремейка в драматургии, а также необходимостью выявления специфических особенностей и признаков данного жанра. Нельзя не согласиться с мнением автора, который на с. 5 подчеркивает: «В современных условиях кризиса системы духовных ценностей обращение к классическим произведениям, касающимся “вечных” тем и проблем существования человека и общества, представляется не только актуальным, но и значимым для молодого поколения читателей». Драматургический жанр, который активно развивается в наше время и оказывает влияние на молодого читателя и зрителя, нуждается в тщательном исследовании. Так, автор справедливо отмечает деструктивный характер ряда современных ремейков, направленных на разрушение стереотипов в восприятии классики. Думается, что такие ремейки часто носят отнюдь не безобидный характер, а потому особенно важным становится их тщательное, подробное исследование, без которого невозможно выработать взвешенную, обоснованную позицию по отношению к таким явлениям современной литературы.

Отметим, что Л.Н. Любимцева-Наталуха смогла убедительно обосновать свертхтекстуальную природу ремейка. По нашему мнению, стимулами для появления свертхтекстов становятся явления, имеющие особую социально-культурную значимость, и потому работа Л.Н. Любимцевой-Наталухи приобретает важность для понимания современного состояния литературы и культуры.

К достоинствам работы следует отнести следующие:

1. Автору удалось выявить сущность ремейка как самостоятельного жанра драмы и сформулировать его определение: «сформировавшийся актуальный жанр, обращенный к классическим произведениям (претекстам) и прототекстам, свертхтекстуальный, использующий «чужое слово» в разных функциях, порождающий новые смыслы и интерпретации в синхронном контексте, сущностным признаком которого выступает рецепция» (с. 15). Таким образом, автор детально проработал и существенно дополнил существующее научное понятие ремейка.

2. Л.Н. Любимцева-Наталуха предлагает собственную классификацию современных ремейков на основе основополагающего признака – отношения к классическому претексту и степени его трансформации. Она выделяет ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции, деструктивные ремейки и подробно характеризует их основные особенности.

3. Автор изучил специфику ремейка и подробно проследил сущностные изменения, которые этот жанр претерпевал на различных этапах истории литературы, опираясь на обширный материал, который включает очень большое число пьес-ремейков русской и зарубежной драматургии XX – XXI столетий. Широкий круг текстов, с которыми работал исследователь, свидетельствует о достоверности сделанных в работе выводов.

4. Крайне интересными, на наш взгляд, являются выводы исследователя, касающиеся свертхтекста в драматургии, где они складываются вокруг мифологем, связанных с тем или иным значимым для данной культуры автором. Л.Н. Любимцева-Наталуха выделяет такие

ремейковые сверхтексты, как «Гоголевский», «Гончаровский», «Лермонтовский», «Пушкинский», «Толстовский», Чеховский», «Шекспировский».

5. Следует отметить логичность и последовательность в построении работы, которая создает хорошую базу для дальнейших научных исследований выделенных автором сверхтекстов.

6. Работа прошла очень хорошую апробацию. По теме диссертации Л.Н. Любимцевой-Наталухой опубликовано 35 работ, среди которых 1 монография и 16 публикаций в рецензируемых изданиях из списка ВАК ДНР.

В целом, как можно судить по автореферату, диссертационная работа Ларисы Николаевны Любимцевой-Наталухи «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика» производит впечатление целостного, завершеного исследования, которое по уровню решаемых научных проблем соответствует рангу докторских диссертаций, а ее автор, Лариса Николаевна Любимцева-Наталуха, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук
(10.02.01 – русский язык),
доцент

Подпись *Шурупова* (подпись) _____ Шурупова О.С.
ЗАВЕРЯЮ
УПРАВЛЕНИЕ
КАДРОВОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ
Начальник УКО
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
«30» _____



398036, Российская Федерация, г. Липецк, бульвар Есенина, д. 9, кв. 68,
8(4742)45-17-40, shurupova2011@mail.ru

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», профессор кафедры английского языка Института филологии.

Выражаю согласие на автоматизированную обработку персональных данных

Шуруповой Ольги Сергеевны, заключенных в отзыве, и включение их в документы, связанные с защитой указанной диссертации.