

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Любимцевой-Наталуха Ларисы Николаевны «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология

Актуальность темы исследования Любимцевой-Наталуха Л.Н. обусловлена как особенностями современного мирового литературного процесса, так и более общими социокультурными факторами, связанными с масштабным аксиологическим кризисом, затронувшим все сферы гуманитарного знания и творческих практик.

В этих условиях ремейк, как справедливо замечает диссертант, «не только превратился в самостоятельный жанр драмы, но и переместился с периферии литературного процесса в центр и обрел многочисленные жанровые модификации» (с. 1).

Научная новизна исследования обусловлена его новаторской концепцией, в основу которой положена проблема ремейка как самостоятельного жанра внутри драматического рода искусства; впервые предложена типологическая классификация современных ремейков с точки зрения их отношения к классическому претексту и степени его трансформации.

Диссертация обладает безусловной теоретической значимостью, так как в ней разработана система принципов исследования и теоретической аппарат изучения данного феномена, представлена типология существующих жанровых модификаций ремейка, что представляет несомненную ценность для дальнейших историко-литературных и теоретических исследований. Очевидна и практическая значимость работы, результаты которой могут быть использованы в научной и методической деятельности, а также в профессиональной подготовке специалистов.

Достоверность результатов исследования определяется привлечением обширного литературного и литературоведческого материала, опорой на прочную теоретико-методологическую базу с применением необходимого комплекса методов, адекватных сущности исследуемой проблемы, убедительностью аргументов и выводов, способствующих решению поставленных задач.

Личный вклад автора обусловлен оригинальностью и новаторским характером предложенной научной концепции, впервые рассматривающей жанр ремейка с позиции методов рецептивной эстетики.

Структура работы позволяет наиболее полно, логично и последовательно отразить содержательные аспекты диссертации.

Первая глава – «Ремейк в драматургии: к теории вопроса» – представляет собой глубокое и обстоятельное теоретико-методологическое обоснование исследуемой проблемы. В центре внимания автора работы в этой главе – вопросы, связанные с дефиницией, типологией, различными вариантами классификации ремейка.

Автор диссертации справедливо акцентирует внимание на положении ремейка в литературной иерархии, отмечая, что «появление и популярность ремейка характеризует состояние литературного процесса в целом». Наиболее интересными представляются в этой связи наблюдения соискателя о соотношении понятия «ремейк» с такими явлениями, как «реинтерпретация», «перекодировка классики», «пародия», «версия». С учетом репутации ремейка как произведения «вторичной природы» представляется важным суждение о том, что этот факт «не исключает возможности превращения отдельных текстов в образцовые». Данное наблюдение подтверждается, по справедливому утверждению автора работы, ремейками западноевропейской литературы, представленными в творчестве Э. Ионеско, Ж. Ануя и Т. Стоппарда.

Во второй главе – «Ремейк как жанр драмы» – особый интерес представляет выявление причин возросшей актуальности этого жанра в период постмодернизма. Глубоко раскрыт генезис жанра и его эволюция от эпохи античности к началу XXI века. Справедливо отмечено влияние различных направлений философской и культурологической мысли и практики – экзистенциализма, театра абсурда, постмодернизма – на форму и содержание ремейка.

Анализируя жанровые признаки ремейка в драматургии на основе принципов рецептивной эстетики, соискатель делает важный в научном отношении вывод о том, что «к базовым жанровым признакам ремейка относятся "персональные тексты" как ключевой элемент формирования сверткестов», среди которых в диссертации выделены «Шекспировский», «Чеховский», «Гоголевский», «Лермонтовский», «Толстовский», «Гончаровский», «Пушкинский» текстовые комплексы.

Ценным представляется вклад автора диссертации в формирование терминологического аппарата изучения прецедентных феноменов в драматургии. Наряду с терминами «прецедентный автор», «прецедентный герой», «прецедентный сюжет», Л.Н. Любимцева-Наталуха предлагает разграничивать понятия «претекст» и «прототекст». С этих позиций глубоко и интересно исследован феномен шекспировского Гамлета как

прецедентного героя многочисленных ремейков в зарубежной и русской драматургии.

С нашей точки зрения, особую научную ценность представляет положение о том, что «прецедентное» произведение инациональной литературы, попав в новый контекст и став его частью, участвует в развитии воспринимающей литературы наравне с произведениями, созданными внутри нее. При этом прецедентный феномен приобретает национальную специфику. Так, причину того, что восприятие произведений В. Шекспира русским национальным сознанием принципиально отличается от восприятия их англичанами (что накладывает отпечаток и на произведения, созданные в формате «гамлетовского» ремейка), автор работы справедливо видит в том, что в данном случае в действие вступает «конфликт культур и такие культурологические категории, как разница национальных картин мира и менталитетов» (с. 22).

В третьей главе – «Типология ремейков в драматургии» – автором работы предложена классификация жанровых модификаций ремейка (ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции, деструктивные ремейки), основанная «на двух жанрообразующих признаках: степени трансформации претекста и разных формах диалога с прецедентным текстом и автором» (с. 28).

Характеризуя автореферат диссертации в целом, следует отметить, что он дает достаточно полное и глубокое представление о фундаментальном и новаторском характере проведенного диссертационного исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертацию отличает оригинальность и убедительность научной концепции, высокий уровень научной аргументации, безупречная методологическая, теоретическая, терминологическая оснащенность работы.

Вместе с тем, как любое крупное новаторское исследование представленная диссертация побуждает к дискуссионным размышлениям.

Так, терминологическую базу исследования можно было бы дополнить понятиями «эпигонство» и «подражательность», концепцию ремейка как жанра – понятием *метажанра*, так как в формате ремейка могут выступать традиционные жанровые формы драматургии – комедия, трагедия, собственно драма.

В перечне методов исследования было бы целесообразно упомянуть и историко-функциональный метод, исследующий процесс бытования литературных произведений в широкой историко-культурной перспективе.

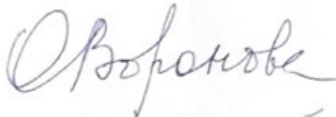
Среди причин широкого распространения ремейков в современной драматургии следовало бы назвать также исчерпанность новых идей и форм,

вынуждающих некоторых авторов эксплуатировать готовые схемы и в ряде случаев, к сожалению, паразитировать на художественных открытиях прошлых эпох, выдавая собственное творческое бессилие за некую «игру культурными смыслами». В связи с этим важно было бы прояснить, в какой мере периоды более частого обращения драматургов к жанру ремейка совпадают с периодами декаданса, упадка творческих энергий, кризисными периодами в истории мировой литературы.

Высказанные пожелания носят сугубо дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку результатов исследования, представленных в автореферате.

Диссертация «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика» представляет собой фундаментальное исследование, оригинальное и новаторское решение крупной научной проблемы, в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК при Минобрнауки ДНР к докторским диссертациям, а её автор – Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна – безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина», профессор

 О.Е. Воронова
18 ноября 2020г.

390000, Российская Федерация, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Телефоны: +7 (4912) 28-14-35, 8(910)628-11-44.

E-mail: rsu@365.rsu.edu.ru



Я, Воронова Ольга Ефимовна, согласна на автоматизированную обработку
моих персональных данных 