

ОТЗЫВ на автореферат диссертации

Чувановой Ольги Игоревны на тему «Поэтика конфликта в постколониальной прозе (на материале произведений С. Рушди)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Представляемое на защиту исследование О.И. Чувановой посвящено изучению поэтики конфликта в постколониальной прозе на материале произведений С. Рушди. Как следует из автореферата, диссидент анализирует трансформацию и составляющие конфликта в постколониальной литературе. Таким образом, актуальность темы обусловлена исследованием развития конфликта и особенностей его реализации в художественных произведениях постмодернистской эпохи, созданных писателями-мигрантами.

Научная новизна работы обеспечивается тем, что автор не только обращается к современной литературе второй трети XX – начала XXI вв., а именно – к творчеству современного постколониального писателя С. Рушди, но и рассматривает виды конфликта и особенности их воплощения в литературе данного плана. В исследовании выявлены два центральных типа конфликтов – конфликт на уровне хронотопа и конфликт на уровне телесного и психологического начал. При этом каждый тип имеет свою организацию как на макро-, так и на микроуровне. Несмотря на наличие ряда отечественных и зарубежных работ, посвященных постколониальной литературе и творчеству Рушди, в частности, стоит отметить, что данные исследования рассматривают в первую очередь проблемы самоидентификации постколониальных героев-мигрантов. Автор же диссертации заинтересован в анализе своеобразия реализации конфликта в постколониальной прозе, осложненной чертами постмодернистской поэтики (чем и оправдывается его обращение к понятиям лабиринтности, ризомы, травестированию). Конкретизируются понятия телесного, андрогинности, гендера в рамках постмодернистской поэтики. Объектом исследования в диссертационной работе становятся наиболее значимые произведения С. Рушди, позволяющие хронологически проследить трансформацию поэтики конфликта (с 1981 по 2017 годы).

В автореферате диссертации О.И. Чуванова дает общую характеристику работы (обосновывает актуальность изучения проблемы, определяет цели и задачи исследования, разграничивает объект и предмет исследования, очерчивает научную новизну, теоретическую и практическую

значимость диссертации, описывает методы исследования, формулирует выносимые на защиту положения), а также излагает основное содержание работы.

Существенных недочетов в автореферате не выявлено, однако есть ряд вопросов к диссертанту:

1) поскольку опорным художественным материалом для рассмотрения является восточный культурный ареал, есть ли смысл говорить о наличии черт магического реализма в произведениях Рушди?

2) убедительно показано влияние кинематографических сюжетов на художественный мир Рушди, но присутствует ли «обратная связь» — кинематографические приемы в его романах?

Структура автореферата хорошо продумана, логична и соответствует содержательной стороне исследования. Достоверность выводов не вызывает сомнений и обусловлена, по нашему мнению, не только широким охватом источников, но и используемыми автором методами исследования, доказательностью базы, научной обоснованностью выводов. Автореферат написан логично, содержательно, убедительно, в соответствии с особенностями жанра.

Основные положения диссертационного исследования апробированы на конференциях различных уровней и представлены в 8 статьях, в том числе – в ведущих научных изданиях ВАК МОН РФ и ВАК МОН ДНР (3 публикации).

Автореферат диссертации О.И. Чувановой «Поэтика конфликта в постколониальной прозе (на материале произведений С. Рушди)» демонстрирует актуальность проблематики, профессиональную компетентность автора, убедительность разработки теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, а ее автор, Чуванова Ольга Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук по специальности
10.01.05 – Сравнительное литературоведение,
доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна 



Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна, +380713031830,

284626, ДНР, г. Горловка, пр. Победы, д. 66., кв. 8.

nataliya_3012@mail.ru

к.филол.н., доцент кафедры мировой литературы и сравнительного
литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных
данных:

Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна

