

## ОТЗЫВ

об автореферате кандидатской диссертации Лилии Вячеславовны Сапегиной  
«ПОЭТИКА ПЕРЕХОДНОСТИ  
В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ НАЧАЛА XX ВЕКА  
(НА МАТЕРИАЛЕ РАННЕЙ ПРОЗЫ КОМПТОНА МАККЕНЗИ)»  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Автореферат кандидатской диссертации Лилии Вячеславовны Сапегиной наглядно отражает два важнейших аспекта представляемого на защиту исследования. Это вопрос о теоретической разработке категории переходности и материал, при изучении которого конкретизируются маркеры переходности на рубеже XIX-XX веков, а именно ряд романов английского писателя Комптона Маккензи, в русскоязычном литературоведении практически не освещенного.

Л.В. Сапегиной органично освоен жанр автореферата, предполагающий четкое определение цели исследования, задач, направленных на достижение этой цели, формулировку положений, выдвигаемых на защиту, подтверждающих новизну и актуальность диссертационной работы.

Новизна состоит в систематизации взглядов на категорию переходности, в стремлении распространить этот феномен именно на литературоведение, тогда как предшествующие концепции применялись преимущественно к философии, культурологии, эстетике.

Актуальность диссертации Л.В. Сапегиной подтверждается ее ссылками на проведение научных конференций в русле данного подхода к категории переходности, а также свидетельствами реальной действительности.

Непосредственно само содержание диссертации убедительно представлено на страницах автореферата. Интерпретациям переходности, разрабатываемым в философии, культурологии и эстетике, посвящен первый параграф первой главы, которую Л.В. Сапегина называет «Категория «переходности» в литературоведении» – с установкой на дальнейший широкий разговор. Уже в первом параграфе, как и впоследствии, налицо эрудиция диссертантки, свободно оперирующей именами философов, ученых, их концепциями, содержанием трудов. Во втором параграфе, обращаясь собственно к литературоведению, Л.В. Сапегина касается вклада исторической поэтики А.Н. Веселовского и дает обзор позиций его продолжателей, а также ученых, выступивших в 2000-е годы.

В третьем параграфе Л.В. Сапегина стремится рассматривать переходность через призму поэтики, принимая во внимание своеобразие литературных направлений, жанров, стилей. В каждую эпоху они раскрывают себя по-своему, но диссертантка обнаруживает существенные общие проявления переходности, обозначая их как искусствоцентризм, маньеризм, игру, пристрастие к теме молодости, феминизацию. Развернутая характеристика этих «феноменов» предстает интересной и доказательной.

Вторая и третья главы диссертации посвящены произведениям Комптона Маккензи, среди них наиболее значительным («Карнавал», 1912, «Зловещая улица», 1913, 1914, «Гай и Полина», 1915). Они входят в цикл «Театр молодости», поэтологической доминантой которого, как это подчеркивается в названии второй главы, является Игра.

Материал сосредоточен в трех параграфах. В них много интересных наблюдений над отдельными романами и циклом в целом. Это и прием «возвращающихся персонажей», и, при обращении к 18 веку, отказ от принципа историзма, вытесненного принципом стилизации под просветительский роман. Игровое начало реализуется и через символический план, который превращает сюжетное действие в вечный танец масок, а человеческую жизнь в сплошное лицемерие.

Вышесказанное свидетельствует о том, что перед нами глубокое серьезное исследование, автор которого, Лилия Вячеславовна Сапегина, несомненно, заслуживает степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

*С.Ф.И.* Филюшкина Светлана Николаевна

Контактные данные:  
394036, Воронеж, ул. К. Маркса, д. 76, кв. 48.  
Телефон 8-910-285-58-67.  
e-mail : snfilushkina@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*С.Ф.И.* Филюшкина Светлана Николаевна

Филюшкина Светлана Николаевна *С.Ф.И.*

07.12.20

