

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Першиной Ксении Витальевны на тему «Диалогическая поэтика в дневниковой прозе (на материале «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского, «Опавших листьев» В. В. Розанова, дневников М. М. Пришвина), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Собственно «Дневнику писателя» Ф. М. Достоевского, сочинению В. В. Розанова «Опавшие листья», дневникам М. М. Пришвина посвящено немало фундаментальных исследований. Однако в большинстве случаев литературоведов занимают генезис и жанровые аспекты документальной прозы, ее стилистические и образные особенности.

Актуальность работы обуславливается прежде всего тем, что автор диссертационного сочинения стремится междисциплинарно скоординировать понятие *диалог* в философской и филологической парадигмах и прояснить, как функционирует модель диалогизма в рамках эстетики и поэтики художественного творчества на фоне рецепции *диалога* как тематической сферы. Важно и то, что представленная трактовка «авторской вненаходимости» позволяет найти пути взаимопонимания между классической эстетикой и постструктуралистскими концепциями письма. Как показывает диссертант, «концептуальное сопоставление жертвоприношения и вненаходимого эстетического созидания позволяет относить архитектонику диалогической вненаходимости не только к фикциональному художественному целому, но и к фактуальным эстетическим феноменам» (с. 31).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в прояснении функционирования понятий «диалог», «диалогическая эстетика», «диалогическая поэтика» в рамках словесного творчества, в конкретизации понятия «эстетическая вненаходимость», прояснении этических установок «авторской активности в случае дневникового повествования, подразумевающего индивидуализацию и более выраженную субъективность авторских интенций» (с. 8); выявлении возможностей художественно-документального текста в существе эстетической организации целого. Также после анализа «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского, «Опавших листьев» В. В. Розанова, дневников М. М. Пришвина были выявлены черты поэтики, воплощающие диалогическую архитектонику дневникового повествования.

Работа К. В. Першиной имеет научно-практическую значимость. Материалы диссертации, сделанные в ней выводы могут быть использованы при написании учебных и учебно-методических пособий, статей и монографий по теории и истории литературы, а также непосредственно в вузовском и школьном преподавании.

Диссертацию отличают логичность, обоснованность высказанных научных положений. Серьезность исследования подтверждает и

основательная апробация работы. К. В. Першина имеет девять публикаций по теме диссертации, из них три в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Донецкой Народной Республики, выступала с докладами на солидных конференциях.

Таким образом, автореферат и диссертационное исследование полностью соответствуют требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13, а К. В. Першина заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

10.11.2020

Марина Николаевна Капрусова,
кандидат филологических наук
(по специальности 10.01.02 –
литературы народов Российской Федерации),
доцент, доцент кафедры социальных и
гуманитарных дисциплин
Борисоглебского филиала
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

397160, г. Борисоглебск, Воронежская обл.,
ул. Народная, 43
bsk.vsu.ru
Тел. +7 (47354) 6-06-46
E-mail: kaprusova@mail.ru

Я, Марина Николаевна Капрусова, против автоматизированной обработки персональных данных, отраженных в отзыве, не возражаю.

Подпись: *М.Н. Капрусовой*
Работник кадровой службы: *О.В. Фролова*
• 10 • 11 • 2020г

