

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации

Чувановой Ольги Игоревны на тему «Поэтика конфликта в постколониальной прозе (на материале произведений С. Рушди)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Актуальность данного исследования обусловлена как обращением к категории конфликта, являющейся традиционной, центральной в литературе, так и исследованием ее в литературе мультикультурализма, отражающей процессы межэтнического и межкультурного взаимодействия в современном обществе. Поэтому закономерно обращение к творчеству С. Рушди, одного из самых значимых авторов в формировании корпуса текстов постколониальной прозы. Не вызывает сомнений и новизна исследования, так как основное внимание ученых, обращавшихся к анализу произведений британского писателя, было направлено на изучение формирования мультикультурной идентичности, взаимодействия восточной и западной культур в его романах и малой прозе, при этом важный вопрос о своеобразии конфликта остается практически неисследованным.

Автореферат дает представление о структуре диссертации, которая отличается стройностью и логичностью. Несомненным достоинством работы Чувановой О.И. является детальный анализ категории конфликта в теоретическом аспекте. Автор работы обращается к генезису понятия «конфликт» в теории литературы, а также рассматривает его специфику применительно к постколониальной литературе, развивающейся в постмодернистском контексте.

Второй раздел диссертации, имеющий практическую направленность, отражает сложившуюся научную концепцию, позволяющую О.И. Чувановой проанализировать доминантные уровни конфликта в прозе С. Рушди на макро– и микроуровнях. Опорным пунктом анализа являются выделяемый автором диссертации конфликт на уровне хронотопа, включающий пространственный анализ (особенно удачным представляется исследование образа Дома в системе конфликтов прозы С. Рушди) и темпоральный анализ «на уровне времени-истории, равно подвергающейся мифологизации и травестированию в произведениях Рушди» (стр. 12). Второй тип конфликта, обозначенный как микроуровень, реализуется в произведениях С. Рушди через раскол телесного и психологического начал, а также как гендерный

конфликт. Целостный анализ поэтики конфликта позволяет по-новому посмотреть на проблематику, образную систему произведений британского писателя, а также на функции конфликта в постколониальной прозе. Выводы, представленные в Заключении автореферата, обусловлены тщательным анализом выбранных произведений С. Рушди, в связи с этим возникают два вопроса: произведения, послужившие материалом для диссертационного исследования, написаны в период с 1981 по 2017 годы, можно ли говорить о изменении поэтики конфликта в связи с разным временем их создания? И второй вопрос касается сборника «Восток – Запад», части которого (особенно «Восток» и «Запад») ориентированы на классическое повествование и постмодернистскую традицию, повлияло ли это на природу конфликта в рассказах?

Автореферат полностью отражает основное содержание работы, дает возможность оценить перспективность исследования, важность полученных научно обоснованных выводов и позволяет сделать заключение, что Чуванова Ольга Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Королева Ольга Андреевна  
кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Адрес: 603115 г. Нижний Новгород, ул. Белинского, 45-5

Тел.: +79107962868

e-mail: oa.krlv@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Королева Ольга Андреевна

01 декабря 2020 г.

