

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Сапегинной Лилии Вячеславовны на тему «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Автореферат диссертационного исследования Лилии Вячеславовны Сапегинной свидетельствует о том, что в представленной к защите работе, отражена целостная, завершенная концепция автора, соответствующая центральным направлениям развития современной гуманитаристики. Обращение к проблеме переходности в контексте не только философских и культурологических подходов, но и с точки зрения теории литературы определяет **актуальность** диссертации. Значительность изучения переходных эпох во многом связана с тем, что они дают возможность провести системный анализ развития литературного процесса, проследить смену литературных, эстетических и жанровых парадигм. Лилия Вячеславовна включается в своем исследовании в сложную теоретическую полемику о понятии переходности и ее компонентах в литературоведении и доказательно излагает свою точку зрения, подкрепляя теоретические положения анализом художественного материала романов К. Маккензи, проведенным на очень высоком уровне. Сложность изучения проблемы переходности связана и с тем, что это понятие функционирует на стыке нескольких гуманитарных областей знания и может находить отражение на разных уровнях художественного целого, что требует комплексного, междисциплинарного подхода, представленного в работе Л.В. Сапегинной. В связи с этим хотелось бы задать вопрос: в ряде научных работ, преимущественно философской и культурологической направленности, посвященных проблеме переходности, одними из ключевых ее компонентов

считают парадокс и фиксацию пограничного момента (например, между жизнью и смертью). Как относится автор работы к выделению таких составляющих переходности, и находят ли они отражение в рассматриваемых романах К. Маккензи?

Следует отметить один из центральных тезисов работы об игре как метапринципе переходности. Исследование игрового начала в культуре также является одним из актуальных направлений в современной науке. Внимание к феномену игры актуализируется в настоящее время с развитием компьютерных игр и литературы фэнтези, таким образом, утверждение Л.В. Сапегиной может быть значительным звеном в формировании диахронического взгляда на процесс развития игрового начала в культуре. В качестве поддержки актуальности теоретического вопроса, рассматриваемого автором диссертационной работы, хотелось бы отметить, что научный интерес к проблеме переходности возрастает, о чем свидетельствовали доклады участников международной конференции и монография 2019 года «Парадигмы переходности и образы фантастического мира в художественном пространстве XIX-XX вв.» (Нижний Новгород, ННГУ).

Следует подчеркнуть и **новизну** представленной работы, которая связана как с осмыслением теоретического наполнения понятия переходности и его основных культурологических и эстетических составляющих, так и с введением в научный оборот непереуведенных на русский язык романов К. Маккензи. Новизна работы определяется и выработкой методологических принципов исследования переходности на основе выявления ее типологизированных признаков в поэтике художественного текста.

Теоретическая значимость исследования обусловлена структурированием и обобщением концепций, осмысляющих феномен переходности в философско-эстетическом и историко-культурологическом контексте.

Л.В. Сапегиной удалось осуществить содержательный и структурный анализ избранных текстов К. Маккензи с учетом уже описанных, а также сформулированных автором работы самостоятельно компонентов, входящих в определение понятия переходности.

Автореферат дает полное представление о структуре диссертации, отражает содержание работы, высвечивает основные этапы работы и те ключевые вопросы, которым данное исследование посвящено, и позволяет сделать заключение, что Лилия Вячеславовна Сапегина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Меньщикова Мария Константиновна
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Адрес: 603081 г. Нижний Новгород, ул. Крылова, 14-77

Тел.: +79108721117

e-mail: menshikova4@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Меньщикова Мария Константиновна

01 декабря 2020 г.

Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«01» декабря 2020 г.
Сотрудник УК

