

ОТЗЫВ

о диссертационной работе **Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны** на тему «Драматургический ремейк в литературе XX-XXI веков: жанр, типология, поэтика», представленную на соискание ученой степени

доктора

филологических наук по специальности

«10.01.08 – Теория литературы. Текстология»

За период работы над диссертационным исследованием «Драматургический ремейк в литературе XX-XXI веков: жанр, типология, поэтика» Лариса Николаевна Любимцева-Наталуха опубликовала ряд статей в научных изданиях, приняла участие в научно-практических конференциях, на которых представляла полученные результаты исследования, а также внедряла их в процессе преподавания в высшем учебном заведении. В ходе подготовки диссертационного исследования к подаче в совет корректно и своевременно выполняла рекомендации научного консультанта.

Диссертация Л. Н. Любимцевой-Наталухи представляет собой содержательное, оригинальное и интересное исследование, посвященное комплексному изучению феномена ремейка как жанра драматургии XX – XXI веков. Тема исследования чрезвычайно актуальна, исходя из разных причин. Автор подчёркивает, что в уточнении нуждается определение ремейка в драматургии, важно выделить и обосновать специфические особенности в признаки жанра, и, наконец, необходимо рассмотреть и дополнить существующие многочисленные типологии (Е. Г. Таразевич, С. Смирнова, А. Урицкого и др.) ремейка.

Л. Н. Любимцева-Наталуха систематизировала и проанализировала огромный пласт художественных произведений русской и зарубежной литературы, что, безусловно, характеризует автора исследования как человека, скрупулёзно относящегося к процессу апробации своих наблюдений, собирания доказательной базы для своей научной концепции. Такое отношение к сугубо научно-исследовательской деятельности заслуживает уважения.

Представленное исследование имеет существенное теоретическое и практическое значение, поскольку способствует комплексному раскрытию идейно-смыслового замысла авторского обращения к технологии и поэтике ремейка.

Выводы, к которым приходит диссертантка в результате исследования – научно взвешенные, основательные и перспективные для других исследователей – по сути, Л. Н. Любимцева-Наталуха очерчивает «дорожную карту» для своих исследователей, изучающих специфику ремейка не только в драматургии, но и в эпических и лирических произведениях.

В значительной мере новаторский характер диссертационного исследования Л. Н. Любимцевой-Наталухи обусловлен разработкой типологической классификации современных ремейков на основе отношения «вторичного» текста к классическому претексту, а также степени его трансформации. В диссертационном исследовании Л. Н. Любимцевой-Наталухи (и в этом тоже заключается её заслуга как учёного) выработаны общие подходы к осмыслению специфики ремейка, его природы, кроме этого, автор диссертации сформулировала определение жанра.

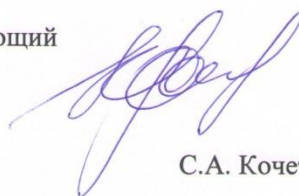
В результате, мы имеем вполне самостоятельное, завершённое исследование, которое органично вписывается в круг научных интересов специалистов кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков». Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательской работы как составная часть комплексной научной темы «Актуальные аналитические стратегии в литературоведении и их роль в формировании профессиональных качеств студентов-филологов». Вне сомнений, диссертационное исследование представляет собой научный

интерес и позволяет заметно расширить представления о ремейке как

самостоятельном жанре драмы как литературного рода и его жанровых модификациях.

Считаю, что диссертация заслуживает одобрения и её можно рекомендовать к защите по специальности «10.01.08 – Теория литературы. Текстология».

Научный консультант:
доктор филол. наук, профессор, заведующий
кафедрой мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ГОУ ВПО «Горловский институт
иностранных языков»



С.А. Кочетова

