

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему:

«Поэтика переходности в английском романе начала XX века

(на материале ранней прозы Комптона Маккензи)»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидатская диссертация Лилии Вячеславовны Сапегиной выполнена в русле одной из актуальных областей литературоведения – теории переходных этапов мирового литературного процесса, хотя проблему переходности сегодня выдвигают на первый план практически все гуманитарные науки: философия, история, психология, культурология, социальная теория. Прежде всего, как считают ученые, это вызвано переходным характером самой наличной социальной действительности. Несмотря на то, что изучение феномена переходности уже имеет длительную традицию, категория «переходность» однозначно и окончательно не определена, все еще провоцирует возникновение диаметрально противоположных научных мнений.

Целью диссертационного исследования Л. В. Сапегиной является исследование поэтики переходности на примере конкретного литературного материала - ранних романов Комптона Маккензи, шотландского писателя, основное литературное творчество которого приходится на первую половину XX века.

Во Введении работы дана лаконичная и одновременно исчерпывающая характеристика диссертации: обоснована актуальность темы, показана степень разработанности проблемы переходности в гуманитарных науках в целом и конкретно в литературоведении, степень изученности творчества К. Маккензи, обозначены необходимые параметры новизны, теоретической и практической ценности работы, описана теоретико-методологическая база



исследования, сформулированы теоретико-литературные положения, выносимые на защиту.

В соответствии с поставленной целью диссертантка конкретизировала задачи исследования, решению которых подчинены основные структурные части работы.

В первой главе проанализированы современные подходы к исследованию проблемы переходности в смежных гуманитарных дисциплинах – философии, культурологии, эстетике – и возможность их использования в литературоведении; рассмотрен статус категории «переходность» в литературоведении и ее терминологическое наполнение, поэтологические признаки переходности как явления.

Автор работы сразу уточняет, что решение проблем теории переходности не входит в круг задач данного исследования, главное – рассмотреть и проанализировать явление переходности сквозь призму поэтики. Возможно, поэтому первая глава имеет историографический характер, т.е. описывает историю вопроса и констатирует понимание современной наукой категории «переходность». Отметим, что диссертантка профессионально работает с научными источниками, задавая им точные вопросы, находя в них точные ответы и выстраивая все это в емкий, насыщенный проблемными моментами научный сюжет.

В конечном итоге к поэтологическим особенностям литературных явлений переходных периодов исследовательница относит следующие свойства: искусствоцентризм, маньеризм (как парастиль переходности), игру (как метапринцип переходности), пристрастие к теме молодости, феминизацию. Каждое из этих свойств детальным образом проанализировано в соответствующем параграфе первой главы.

В качестве замечания к первой части работы следует указать на некорректное совпадение названия всей главы и ее части – параграфа 1.2.

Обе следующие главы диссертации посвящены анализу романов К. Маккензи, составляющих цикл «Театр молодости», в заглавии которого

уже содержатся маркеры переходности. Представляется логичным, что во второй главе и весь цикл, и отдельные романы («Бегство влюблённых», «Карнавал») рассмотрены с точки зрения игры как поэтологической доминанты переходности. Диссертантка анализирует проблемно-тематическое своеобразие, персонажную сферу, сюжетно-композиционную основу, речевое своеобразие произведений и приходит к выводу, что в романе «Бегство влюбленных» игра реализуется прежде всего как повествовательная стратегия, включающая целую систему приёмов: образ всеведущего автора, традиционные амплуа и литературные типы, распространённые сюжетные ходы (маскарад, похищение, погоня, дуэль, карточная игра), логику перевёртыша и неожиданности. Игровое начало пронизывает сюжет и композицию романа, на обыгрывании ассоциаций строятся образы действующих лиц» (с. 90); в «Карнавале» игровая техника не акцентирована, а более деликатно вплетена в натуралистическую палитру романа, «игровая топка «Карнавала» включает также образы маскарада, маски, куклы» (с. 90). Игра в обоих романах «реализуется на разных художественных уровнях: жанра, формы повествования, модуса, образа, мотива. Важную роль в игровой поэтике романов выполняет принцип театрализации» (с. 91).

В третьей главе показано присутствие в романах цикла «Театр молодости» мотивов, связанных с еще одним выявленным ранее маркером переходности — культом молодости. Анализ романов «Зловещая улица» и «Гай и Полина» показал, что «писатель апеллирует и к реалистической традиции «истории молодого человека», и в то же время тяготеет к театрализации и эстетизации темы, соединив её с «театром». «В результате возникает стилевая эклектика, характерная для переходности: трактовка темы в «Театре молодости» и реалистична, и нереалистична одновременно, поскольку включает влияния, связанные с романтизмом, символизмом, эстетизмом, натурализмом» (с. 132).

В «Зловещей улице», помимо сказанного, поэтика переходности проявляет себя в жанровом своеобразии, углубленном психологизме, подчеркнутой литературности. «В романе «Гай и Полина» обыгрываются приёмы и мотивы пасторали и идиллический модус. Черты переходности связаны здесь не только с жанровой реновацией пасторали. Роман отмечен ярко выраженными приметами маньеризма. Синтез искусств проявляет себя в широком использовании поэтических приёмов, музыкальных и живописных средства, искусно вплетённых в прозаический нарратив» (с. 132).

В конечном итоге автор работы утверждает, что «Театр молодости» Комптона Маккензи, уступая в значительности произведениям многих выдающихся современников (Лоуренса, Форстера, Джойса, Вулф) по-своему интересно и самобытно представляет тенденции и умонастроения переходной эпохи рубежа XIX-XX веков» (с. 138).

Обзор данного диссертационного исследования показал, что в нем осмыслен и упорядочен обширный научный материал (философский, культурологический, литературоведческий), так или иначе раскрывающий проблемы переходности. Выявлена логика, лежащая в основе научного развития проблемы переходности. Категория «переходность» рассмотрена как литературоведческая. Выявлены поэтологические маркеры переходности, их инструментальная продуктивность продемонстрирована анализом конкретного литературного материала. А сама категория «переходность» может быть теоретическим инструментом изучения литературного процесса в его дискретности и непрерывности.

Важно отметить, что в отечественный научный обиход вводятся произведения К. Маккензи, которые не были переведены на русский язык.

Все перечисленное позволяет сделать вывод о несомненной научной и теоретической значимости работы.

Неоднозначность и дискуссионность исследуемого в диссертации явления не может не вызывать вопросов. Например:

1) Литературные произведения переходных периодов имеют свой особый художественный язык, экспликация которого является важной задачей анализа. Можно ли обозначить какие-либо особенности этого языка, находящиеся за пределами прозы К. Маккензи?

2) Какими критериями можно оперировать для идентификации переходности литературного явления?

Основные положения диссертационного исследования полностью отражены в 30 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК МОН ДНР.

Автореферат в целом отражает основные положения диссертационного исследования Л. В. Сапегиной, раскрывает новизну и актуальность исследования.

По нашему мнению, диссертация «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной литературоведческой проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям, установленным п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13), а её автор – Сапегина Лилия Вячеславовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения

ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»



Кораблёва Наталья Васильевна

Донецкая Народная Республика

г. Горловка, ул. Рудакова, 25.

Телефон: (06242) 4-65-89, 4-84-94 (факс)

E-mail: GIFL1949adm@yandex.ru

Я, Кораблёва Наталья Васильевна, согласна на автоматизированную
обработку персональных данных



Подпись Н.В.Кораблёвой подтверждаю.



М.П.