

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология (Донецк, 2020)

Диссертация Л.В. Сапегиной представляет собой системное исследование, выполненное на солидном художественном и литературно-теоретическом материале. Автор ставит перед собой задачу исследовать поэтику переходности на материале ранних романов Комптона Маккензи, выделить художественные особенности его прозы, которые могут рассматриваться как маркеры переходности в английской литературе рубежа XIX-XX веков.

В отечественной науке традиция изучения категории «переходность», переходных и пограничных явлений заложена в трудах А.Ф. Лосева, Л.М. Баткина, А.В. Михайлова, Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана, О.А. Кривцуна, В.Б. Земскова и др. Вместе с тем недостаточная проработанность феномена переходности в литературе оставляет большое поле для новых исследований с учётом современных тенденций развития литературоведения.

Актуальность проведённого Л.В. Сапегиной диссертационного исследования обусловлена тем, что «переходность» как становящаяся научная категория требует уточнения статуса и возможного наполнения термина, принципов выделения «переходных» и «стабильных» историко-литературных явлений, поэтологических характеристик переходности, осмысления перспектив применения данной категории в литературоведении. *Новизна* подхода состоит в том, что впервые предпринято комплексное осмысление переходности не только как



фактора литературной динамики, но и как определённого типа поэтики рубежного английского романа, а также освоением практически не изученного в отечественном литературоведении материала – творчества английского писателя начала XX века Комптона Маккензи.

Цель работы состоит в комплексном исследовании поэтики переходности на материале ранних романов Комптона Маккензи, выявлении тех художественных особенностей его прозы, которые могут рассматриваться как маркеры переходности в литературе рубежа XIX-XX веков.

Задачи диссертационной работы реализуются в процессе системного изучения обширного литературно-художественного (четыре непереведённых на русский язык произведения К. Макензи, образующих романный цикл «Театр молодости») и научного материала по заявленной проблеме.

В ходе анализа использовались традиционные методы литературоведческого исследования (сравнительно-исторический, типологический, метод целостного анализа, формирующийся историко-теоретический метод, элементы герменевтического и мотивного анализа, техника «close reading»), а также ряд научных концепций переходности, разработанных в философии, культурологии, эстетике, однако при всей разветвлённости подходов автору диссертации удалось избежать методологической эклектики.

Структура диссертации чётко соотнесена с поставленными целями и задачами и отражает многостороннее обоснование феномена переходности в английской художественной прозе начала XX века. В первой главе, являющейся методологическим фундаментом диссертации, концептуально представлен теоретический аспект категории переходности, появления и развития предпосылок осмысления проблемы переходности в контексте становления философской диалектики, синергетики, культурологических и литературоведческих исследований.

Переходность в английской прозе начала XX в. предлагается рассматривать сквозь призму поэтики, то есть как совокупность художественных проявлений литературы периодов неустойчивого развития (так называемых «канунов»), среди которых ведущую роль играет искусствоцентризм, маньеризм, игра, культ молодости, феминизация.

Во второй главе диссертации рассматривается игра как поэтологическая доминанта переходности в цикле романов «Театр молодости» Комптона Маккензи. Автор анализирует игровые стратегии, способы реализации игрового начала, формы его взаимодействия с разными уровнями художественной структуры. Диссертант обоснованно полагает, что игра проявляет себя в жанре, форме повествования, образе автора, сюжете и композиции, системе и структуре образов, художественной детали. Рассмотрение игровых стратегий и приёмов подкреплено здесь «тщательным прочтением» (close reading) текста. Анализ романов демонстрирует вариативность художественной трактовки игрового начала – от акцентуированного обнажения игровой техники в «Бегстве влюблённых» в сторону более деликатного её вплетения в натуралистическую палитру романа «Карнавал». Убедительно звучит и вывод о концептуальном смысле игры: «метафора жизни-игры превращает мир конца XIX – начала XX века в гротескный образ жизненного театра, отражающий дегуманизацию мира, его механистичность и стилизованность, а жизнь человека – в бесконечное лицедейство».

Третья глава диссертационного исследования посвящена «культу молодости» как лейтмотиву переходности в поэтике «Театра молодости». В ней раскрыты особенности реализации данного мотива как «the tragedy of youth» («трагедии юности»), где «молодые люди необычайно драматично переживают неумолимый бег времени, отпущенного для юношеских безрассудств и творческих дерзаний, когда сама жизнь становится творчеством, и где из всех трагедий главная – взросление».

Автор рассматривает «трагедию юности» как вариацию мотива 'carpe diem' в античной поэзии, представленную в форме обострённой «рубежной» чувствительности. Окончание молодости в романах «Зловещая улица» и «Гай и Полина» представлено как катастрофа, завершение единственно творческого периода жизни, после чего поэты и художники превращаются в обывателей. Научно обоснованной представляется трактовка молодости в период переходности как романтического по сути концепта: в произведениях указанного цикла молодость коррелирует с такими категориями, как природа – творчество – любовь, где творчество предстаёт высшей формой игры.

Завершающее работу **Заключение** содержит научно значимые выводы на основе проведённого анализа поэтики переходности ранней прозы Комптона Маккензи 1911-1920 годов – цикла романов «Бегство влюбленных» (1911), «Карнавал» (1912), «Зловещая улица» (1913, 1914), «Гай и Полина» (1915). Диссертант приходит к выводу, что анализ ранних романов Комптона Маккензи демонстрирует продуктивность поэтологического подхода к переходности. Главными особенностями поэтики переходности в «Театре молодости» выступают игра и культ молодости, но романы отмечены также чертами искусствоцентризма, маньеризма, феминизации. Категория переходности имеет потенциал использования в литературоведении.

Диссертационное исследование выполнено на достаточном научном уровне, структурировано, отличается последовательностью изложения и соответствием поставленным задачам. Автор ясно определил цель работы, сделал обобщающие, непротиворечивые выводы, доказал положения, выносимые на защиту, наметил перспективы дальнейших исследований по теме диссертации.

В работе квалифицированно систематизирован обширный материал. Содержание исследования, проведённого Л.В. Сапегинной, представляется актуальным, научно корректным, несущим возможности практического

применения. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основные положения работы. Должный уровень апробации на конференциях различного уровня отражает общую ценность диссертации.

Диссертация «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)» является самостоятельным научным исследованием, которое полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям, установленным п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней, а её автор, Сапегина Лилия Вячеславовна, заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

Я, Орлицкий Юрий Борисович, согласен на автоматическую обработку моих персональных данных.

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник
Учебно-научной лаборатории мандельштамоведения
Института филологии и истории
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»

Ю.Б. Орлицкий

Орлицкий Юрий Борисович
Российская Федерация, Москва, Самаркандский б-р,
кв-л 137а, корп. 4, кв. 104
Тел.: +7-495-250-69-87, +7-499-973-42-02, +7-916-571-42-00
E-mail: ju_b_orlitski@mail.ru

Первый проректор-
проректор по научной работе

