

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Любимцевой-Наталухи Ларисы Николаевны на тему «Драматургический ремейк в литературе XX – XXI веков: жанр, типология, поэтика», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы, текстология»

Литература XX – XXI веков – явление сложное и противоречивое. Автор данного исследования выбирает жанр, демонстрирующий основные признаки, которые отличают указанный исторический и культурный период – ремейк. При этом на разнообразном литературном материале диссертант затрагивает целый ряд актуальных вопросов: во-первых, обновление интереса к классической литературе, авторам и их биографии, во-вторых, уточнение, какие классические тексты обладают интерпретационным и аксиологическим потенциалом.

Данные вопросы, несомненно, оказывались в кругу интересов ряда авторов. Л.Н. Любимцева-Наталуха демонстрирует не только замечательную степень осведомленности, но и определенную новизну исследования. Она считает, что ремейк перешел с периферии литературного процесса (в частности, в драматургии) в центр и породил тексты, в которых заложенные в классике аксиологические коды проверялись на жизнеспособность. В диссертации впервые в литературоведении комплексно исследуется проблема ремейка как самостоятельного жанра драмы, а также предлагается типологическая классификация современных ремейков на основе основополагающего признака – отношения к классическому претексту и степени его трансформации. В диссертации выработаны общие подходы к осмыслению специфики ремейка, его природы.

Не умаляя значимости всех изложенных в автореферате научных положений, выводов и рекомендаций, особого упоминания заслуживает

обоснованность и достоверность главного жанрового признака ремейка в драматургии как отношение к претексту, степень трансформации и деформации которого порождает трагикомический эффект. К ремейкам относятся пьесы, прецедентный автор которых обладает безусловным авторитетом, подтвержденным временем. Поэтому не совсем понятно, почему диссертант, указывая в качестве «персональных текстов» «Шекспировский», «Гоголевский», «Лермонтовский», «Толстовский», «Гончаровский», «Пушкинский», не выделяет «Чеховский»? (с.5)

Практическая ценность результатов данного исследования очевидна: уточняются характеристики термина и доказываются самостоятельный характер ремейка в драматургии как оформившегося, сложившегося к концу XX столетия жанра. Также диссертант на основании выделенного признака разделяет ремейки в драматургии на ремейки-интерпретации, ремейки-деконструкции и деструктивные ремейки. Такое деление достаточно продуктивно и значимо для молодого поколения читателей, уделяющих внимание нестандартным жанрам литературы.

В целом, судя по автореферату, работа является самостоятельным и оригинальным исследованием, содержащим элементы научной новизны.

Диссертация Л.Н. Любимцевой-Наталухи соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы, текстология».

Заведующая кафедрой
библиотечно-информационной
деятельности и межкультурных коммуникаций
ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,
доктор филологических наук, профессор



О.В. Резник

Резник О.В. удостоверяю,
Начальник управления кадров
«26» _____ 20__ г.